



**ЦЕНТР  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ИНФОРМАЦИИ**

**ИЗУЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММ ВЕДУЩИХ  
ФЕДЕРАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ В РАМКАХ  
ПРОБЛЕМАТИКИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ В ИНФОРМАЦИОННО-  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СФЕРЕ**

**Аналитический доклад**

**Москва, 2014 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
Информационный блок.....	7
Публицистический блок .....	12
Развлекательный блок .....	12
Кинематографический блок .....	22
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	26
<b>ВЫВОДЫ</b> .....	28
<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b> .....	30
Приложение №1 .....	32
Приложение №2 .....	34
Приложение №3 .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в России особую актуальность приобрела тема национального самосознания, российской идентичности и новой национальной идеи. Вместе с тем, разговор о национальной идее в условиях конституционального запрета государственной идеологии представляется весьма затруднительным. Ведь, по сути, речь идет о формировании и распространении новой российской аксиологической шкалы, способной объединить граждан страны, но при этом не поддающейся краткому, четкому тезисному изложению (характерному для идеологии). Целесообразно говорить скорее о наднациональном семантико-символическом интеграторе, принимаемом россиянами вне зависимости от этнической принадлежности и способном выступать в качестве безусловной ценности для большей части населения страны.

Необходима новая прогрессивная ценностная модель, глубоко интегрированная в культуру на разных ее уровнях и остающаяся незаметной в частных ее проявлениях. Речь идет о синергетических эффектах такой сложной информационной системы как культура.

На заседании Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, состоявшемся в октябре 2013 года, участники дискуссии отмечали, что **культура в России по-прежнему финансируется по остаточному принципу**. Однако можно предположить, что в этой сфере вопрос выделения государственных средств является существенным, но не решающим для качества культурных институтов. В отсутствие определенного вектора культурного развития даже самые крупные вложения в эту область рассеются без долгосрочного, стратегического успеха.

Важнейшим является осознание на государственном уровне того обстоятельства, что качество институтов культуры страны напрямую связано с качеством ее человеческого капитала, о котором упоминалось в известной валдайской речи В.Путина в 2013 году: *«Основные направления сегодняшней конкуренции — экономико-технологическое и идейно-информационное. ... Нужно быть сильным в военном, технологическом, экономическом отношении, но все-таки главное, что будет определять успех, - это качество людей, качество общества интеллектуальное, духовное, моральное. Ведь, в конце концов, и экономический рост, и благосостояние, и геополитическое влияние - это производные от состояния самого общества, от того, насколько граждане той или иной страны чувствуют себя единым народом, насколько они укоренены в*

*этой своей истории, в ценностях и в традициях, объединяют ли их общие цели и ответственность. В этом смысле вопрос обретения и укрепления национальной идентичности действительно носит для России фундаментальный характер».*

С точки зрения российского законодательства, культурная деятельность — это деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей. А культурные ценности — это, кроме прочего, нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности. Интересно, что само понятие культуры в законодательстве не определено.

Обращает на себя внимание то, что в соответствии с таким документом как **«Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в РФ до 2015 года»**, важнейшим направлением работы государства является *«сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства России»*. Интересно, что по мнению законодателей, *«основой обеспечения массового доступа населения к культурным ценностям является развитие отечественного кинематографа»*. Не умаляя значения «важнейшего из искусств», отметим, что по оценкам экспертов, кинематограф не охватывает и половины населения России в силу недостаточного развития кинопрокатной инфраструктуры.

В населенных пунктах с населением менее 100 000 человек кинотеатров просто нет. Кроме этого репертуар отечественного кинопроката на 80% заполнен картинами зарубежного производства, просмотр которых способствует сохранению и развитию отнюдь не русской культуры.

Вместе с тем на сегодняшний день в стране уже функционирует один из наиболее мощных механизмов распространения нравственных и эстетических идеалов, норм и образцов поведения, национальных традиций и обычаев, произведений культуры и искусства, результатов и методов научных исследований культурной деятельности. То есть того, что в соответствии с законодательством РФ и составляет понятие культурных ценностей. Речь идет о телевидении, имеющем самую большую аудиторию из всех видов СМИ. Ни кинематограф, ни Интернет не могут составить конкуренцию в популярности просмотру телепрограмм.

Следует отметить, что Основы законодательства РФ о культуре (ФЗ №3612-1 от 09.10.1992 г.) регулируют культурную деятельность в целом ряде областей, в том числе в области кинематографа, сценического, пластического, музыкального искусства и телевидения. Таким образом,

телевидение вводится в сферу культурной деятельности без всяких оговорок. Де-юре **телеэфир — это ресурс стратегического значения, направленный на формирование индивидуальных картин мира (мировоззрений) и распространения системы ценностей в масштабах массового сознания.** Инструмент культурной интеграции населения, его образования и просвещения.

Однако на практике телевидение самопрезентуется не столько как разновидность культурной деятельности, сколько как деятельность в сфере услуг. Причем весьма ограниченного вида услуг, а именно развлечения и информирования широких масс аудитории. Телевизионными менеджерами активно продвигается миф о том, что телевизор показывает то, что хочет увидеть зритель. Этому, по сути, подчинена и система программирования (составления эфирной сетки), действующая на основных федеральных телеканалах и ориентированная на рейтинговые показатели.

Сокращение телеаудитории, по мнению многих экспертов, — это миф. Исследования свидетельствуют об обратном. Именно телевизор по-прежнему используется подавляющим большинством аудитории (77%) для просмотра видеоконтента<sup>1</sup>.

Говоря о качестве содержания телеэфира, его воспитательной, образовательной, эстетической составляющей, есть риск увлечься гипотетическими размышлениями о том, как должно быть, находясь в отрыве от того, как в действительности обстоят дела в этой сфере деятельности, а именно — в такой индустрии как телевидение.

Важно понимать, что на сегодняшний день и национальные общедоверительные каналы (именно их программы попали в поле внимания в данном исследовании), и тематические нишевые каналы, и кабельные платные каналы в первую очередь реализуют некоторую коммерческую модель, в соответствии с которой выпускают в эфир ту или иную продукцию.

В основном **модель построена на продаже рекламного времени, то есть на выгодном размещении рекламных роликов в программах, пользующихся наибольшим вниманием аудитории.** В этой связи важнейшим из показателей, существующих в данной области, является **рейтинг.** В основном, за редким исключением, таким как Парад 9 мая или новогоднее обращение Президента, наибольший интерес рекламодателей вызывают развлекательные шоу и телесериалы.

---

<sup>1</sup> <http://cableman.ru/article/evolyutsiya-potrebitelskogo-telesmotreniya> телесмотрения» Е.Крылова 11.02.2014 г.

Ключевым для понимания ситуации становится то обстоятельство, что телеэфир сегодня — это, прежде всего, средство зарабатывания денег, а большая часть телевизионного контента и «Первого канала», и «России», также как и канала «ТНТ», «Дискавери» и других, рассчитана на привлечение наибольшей аудитории, то есть привлечение еще более дорогой рекламы.

Это обстоятельство позволяет ответить на многие вопросы, в том числе о низком качестве значительной доли передач и сериалов. В стремлении заинтересовать и удержать у экранов массу зрителей **производители неизбежно типизируют целевую аудиторию**, сокращая большую часть личностных предпочтений до абстрактного среднего «потребителя». Симметрично **упрощается и содержание программы**. Поскольку одной из основных потребностей широкой аудитории стала новизна контента, телеканалы заинтересованы в регулярно обновляемой, привлекательной по форме и простой по содержанию продукции. При этом важнейшим параметром является цена производства.

В задачи данного исследования входило определение направленности редакционной политики главных общенациональных телеканалов в свете ее соответствия национальным интересам РФ в информационной сфере. Проведенное исследование содержания телеэфира позволяет сделать ряд заключений, касающихся наиболее характерных черт отечественной телеиндустрии.

Культурная парадигма, транслируемая сегодняшним ТВ, базируется на нескольких основаниях:

- сопровождение деятельности представителей государственной власти, в основном «первых лиц»;
- скандальная сенсационность;
- консьюмеризм, как идеология и пропаганда избыточного потребления;
- тотальная развлекательность (контент любой тематики подается в формате шоу, развлечения);
- популяризация популярности;
- унификация (приведение к единообразию) телевизионных форматов, подавляющее большинство российских передач создано по лицензии и копирует зарубежные аналоги.

Рассмотрев каждое из этих оснований, можно составить достаточно полное представление об общей направленности редакционной политики отдельных телеканалов, а также, что значительно более важно, различить в мозаике телевизионных шоу и выпусков новостей явные черты неофициальной и неназываемой, однако активно продвигаемой новой

системы моральных и ценностных координат, затрагивающей наиболее узловые, значимые для развития общества точки массового сознания. Телевизионный эфир оказывает влияние на формирование у зрительской аудитории целого ряда социальных представлений, и ключевым является представление об успешности. Показатели успешной личности задаются (и, фактически, исчерпываются) потребительской шкалой: квартира, автомобиль, костюм, прическа, профессия, хобби.

Основной массив содержания общенациональных телевизионных каналов можно разделить на 4 крупных блока по жанровому принципу:

- информационный,
- публицистический,
- развлекательный,
- кинематографический.

Заранее следует обратить внимание на некоторую условность подобной градации, так как в кинематографический блок помимо именно кинокартин входят телевизионные сериалы и игровые телевизионные картины, составляющие большую его часть. К публицистике в данной работе отнесены документальные фильмы различной тематики и проекты общественно-политических программ. Развлекательный блок объединяет шоу юмористической, соревновательной и музыкальной направленности, различные игры и ток-шоу. Информационный блок составляют две большие части: новостные выпуски и еженедельные, итоговые аналитические программы.

Даже поверхностная классификация базовых составляющих современного российского телеконтента позволяет заметить **отсутствие в ней таких компонентов, как научно-просветительский и образовательный блоки**. Эта вакантность сама по себе должна быть отмечена как ярчайшая характеристика направленности редакционной политики ведущих телеканалов страны.

### ***Информационный блок***

Новостные выпуски всегда являлись стержнем эфирной сетки, вокруг которого и формировалось расписание остальных программ канала.

Значение новостных программ трудно переоценить. Для большинства россиян именно они задают ежедневную повестку, ранжируют события по значимости и зачастую формируют эмоционально-оценочный фон восприятия подаваемых фактов.

Прежде чем перейти непосредственно к рассмотрению особенностей репрезентации новостной картины дня на российских телеканалах следует сделать два предварительных замечания.

Этот формат в наибольшей степени поддается адекватному и объективному анализу, в отличие от игровых шоу или сериалов. Новостные выпуски состоят из отдельных сюжетов, каждый из которых можно подвергнуть разносторонней и при этом достаточно формализованной оценке.

Для исследования были выбраны вечерние выпуски на «Первом канале», каналах «Россия 1», «ТВ-Центр», «НТВ», «РЕН-ТВ» и «РБК» выходившие в эфир в течение недели в период со 2 по 8 августа 2013 года включительно. Данный период был выбран произвольно.

Поскольку целью исследования является изучение тематической и идейно-смысловой направленности содержания телеэфира, для анализа новостного сегмента был разработан набор критериев и показателей, применимых к отдельным сюжетам выпусков. В том числе:

- тематическая направленность сюжета (этот критерий включал 38 возможных тем для маркировки сюжета<sup>2</sup>);
- степень политизированности сюжета<sup>3</sup>;
- оценочная направленность сюжета<sup>4</sup>;
- порядковое место сюжета в выпуске (данный показатель является маркером заданной каналом значимости сюжета);
- присутствие сюжета в «шпигеле» программы (вынос той или иной темы в краткий анонс выпуска также свидетельствует о его месте в рейтинге важности, а также выражает еще одну интересную характеристику, а именно, то, насколько создатели выпуска новостей заинтересованы в донесении конкретной информации до аудитории).

**Наибольшее количество из просмотренных сюжетов (85 из 442) имеет маркировку, соответствующую криминальной тематике, при этом следует отметить, что в эту группу попадают не только сообщения о совершенных в день выпуска преступлениях, но и о ходе расследования**

---

<sup>2</sup> См. Приложения.

<sup>3</sup> Критерий, позволяющий оценить степень общей политизации подаваемой в новостном сегменте информации. Здесь не имеет значения статус или профессиональная принадлежность героев репортажа. Важно, что рассказ о событии переводится в политическую плоскость. В том случае, если речь идет о деятельности политических лидеров или государственных чиновников, сюжет расценивается как сильно политизированный, поскольку неизбежно касается этой области и не может быть аполитичным.

<sup>4</sup> Кроме тематической градации введена градация по такому признаку, как основной посыл содержания сюжета: однозначно негативный, пессимистический, с элементами безнадежности; в основном негативный, но с упоминанием позитивных фактов; нейтрально-повествовательный сюжет; сдержанно оптимистический, скорее позитивный; подчеркнуто оптимистический, бравурный.

совершенных ранее незаконных деяний, а также о судебных тяжбах и решениях.

Отмечая столь выраженное присутствие криминальной тематики в информационном поле (19% от всех сюжетов за выбранный период), обратимся к критерию оценочно-смысловой направленности именно этого типа репортажей.

Оказывается, что здесь присутствуют сюжеты нейтрально-повествовательного характера — их 39. Также присутствует 1 бравурный, 4 позитивных репортажа, 26 скорее негативных и, наконец — 15 откровенно пессимистичных, с элементами безнадежности эпизода. Предсказуемым образом в криминальных новостях превалирует негативная тональность (41 сюжет).

**Второй по объему присутствия в новостном эфире стала социальная тематика - 64 сюжета.** Из них только 13 имеют умеренно негативную направленность, а 18 — отчетливо позитивную.

**Третьей — политическая тематика.** 46 сюжетов подавалась в нейтрально-повествовательной форме, а 8 сюжетов были оптимистичными и позитивными.

**Четвертая по количеству репортажей — тема чрезвычайных происшествий, представленная 44 сюжетами.** Среди них преобладала выражено-негативная и умеренно-негативная эмоциональная и смысловая окраска (27). 15 сюжетов имели нейтральную оценочно-смысловую направленность, и только 2 — позитивную. Следует отметить, что существенная часть однозначно негативных сообщений данной тематики связана с начавшимся в рассматриваемый период наводнением на Дальнем Востоке.

**Пятым тематическим сегментом-лидером стал блок новостей об экономике — 22 сюжета,** в котором преобладают нейтральные оценки - 14 репортажей, 6 позитивных и 2 критичные новости.

**Шестым по количеству сюжетов одной тематики стал блок новостей, освещающих публичные мероприятия социальной направленности с участием первых лиц, представленный 21 сюжетом.** Здесь негативная окраска полностью отсутствует.

Обращает на себя внимание отказ всех шести информационных редакций от негативно-критических интонаций в подаче новостей о событиях с участием Президента или председателя Правительства Российской Федерации. Последнее обстоятельство позволяет сделать вывод о том, что федеральными телеканалами (в основном речь идет о «Первом», «России» и «ТВ-Ц») осуществляется не столько освещение, сколько информирование о деятельности представителей

государственной власти. Разница здесь едва уловима и, тем не менее, этот нюанс существенен. Освещение подразумевает рассказ обстоятельств события (в связи с чем Президент принял те или иные решения, каковы ожидаемые результаты предпринятых мер, как их оценивает экспертное сообщество и т.д.). Информирование же сводится к отстраненному, сухому упоминанию факта.

На практике эта часть новостей более других подвержена шаблонности в подаче, что может сформировать привычку, а затем и усталость от темы у аудитории. Дело в том, что обычно встречи проходят в одних и тех же интерьерах, снимаются однообразно, а диалог политиков, как правило, так сильно фрагментирован при подготовке материала, что деловая беседа выглядит многократно отрепетированным рапортом. В результате эта, ставшая в последнее десятилетие постоянной, часть программы (весьма значительная по хронометражу) приобретает характер обязательной к исполнению формальности, по-настоящему не интересной ни репортерам, ни зрителям.

Вместе с тем грамотное информационное сопровождение государственной политики в самых разных сферах деятельности является важной составляющей работы по развитию и укреплению социальной базы поддержки реализуемых в стране законотворческих и иных инициатив в сфере государственного управления.

Наиболее заметные, судя по вниманию теленовостей, события недели: начавшееся на Дальнем Востоке наводнение, хулиганская выходка гитариста американской панк-группы «Бладхаунд гэнг», реакция международной общественности на предоставление Э.Сноудэну временного российского гражданства, убийство священника П.Адельгейма.

Сравнивая стилистику подачи и принципы подбора материала для новостей на разных каналах представляется возможным выделить наиболее заметные отличия между такими каналами как «Россия», «Первый» и «РЕН-ТВ», «РБК». Разница особенно заметна в:

- качестве журналистского комментария, то есть того текста, который произносит в кадре репортер, описывая происходящие события;
- качестве проверки подаваемой в эфир информации;
- чистоте речи, как ведущего, так и репортера (универсальным маркером является склонение числительных);
- репутации и статусе экспертов, приглашенных для комментария;
- общей интонации новостного дискурса, (то есть концепции преподнесения информации аудитории).

Характерной чертой формата «РЕН-ТВ», «РБК», а иногда и «НТВ» стала надрывная сенсационность, иногда граничащая с грубым нарушением профессиональной этики. Особенно ярко эта проявляется в шпигеле программ новостей. «Главные новости» «РБК-ТВ»: «Надругательство над российским флагом передано в прокуратуру». «Новости 24» «РЕН-ТВ»: «Такие дела. Музыканты, оскверняющие флаги скоро смогут спеть в тюрьме», - репортаж сделан уже после того, как панк-группа улетела в США. «Новости 24» на «РЕН-ТВ»: «В Голливуде победили рак. Д.Хоффман исцелился», - речь идет лишь о частном случае победы над болезнью.

Диапазон информационных поводов, используемый основными общенациональными телеканалами весьма узок, главные новости повторяются на «Первом» и «России» практически идентично, основываются на сообщениях информагентств, в течение дня опубликованных в сети Интернет. «НТВ», освещая те же события, несколько меняет угол зрения, смещая его в сторону скандальности, зачастую мнимой неоднозначности. «РЕН-ТВ» предлагает собственную повестку дня, которая, впрочем, редко имеет основания конкурировать с «флагманами эфира» - первой и второй кнопкой. Так, основной новостью 2 августа на большей части каналов стало выступление главы страны на молодежном форуме «Селигер». «Первый» и «Россия» подготовили развернутые репортажи о мероприятии, включили в них фрагменты беседы В.Путина с форумчанами. «РЕН-ТВ» открыл выпуск сюжетом «Новоселье на скотомогильнике», рассказывающим о постройке жилого многоквартирного дома на месте бывшей молочной фабрики и захоронения животных. Репортаж о появлении Президента на «Селигере» появился лишь шестым, уступив место инциденту с обрушением стены путепровода в Красноярске, обвинениям в адрес известного оппозиционера Навального со стороны Жириновского и трем другим новостям. Таким образом искусственно задается, а учитывая принятое на остальных каналах композиционное клише, занижается статус и самого мероприятия, и его гостя.

Проведенный в ходе исследования анализ тематической и идейно-смысловой направленности содержания информационного блока позволяет заключить, что на сегодняшний день именно этот сегмент эфира предлагает наиболее сбалансированный контент с точки зрения предположительного эмоционального ответа аудитории. То есть негативные и позитивные новости присутствуют в выпусках приблизительно в равных количествах, а основная часть информации подается в нейтрально-повествовательной манере.

## ***Публицистический блок***

Публицистический блок представлен на российских каналах весьма широко, разнообразно и полноценно. Значительную его часть составляют документальные фильмы и циклы передач военно-исторической тематики. Регулярно в эфир канала «Россия 1» в рамках проекта «Специальный корреспондент» выходят документальные фильмы на злободневные политические и околополитические темы, которые затем активно обсуждаются в студии. Следует отметить заметную и несколько избыточно эмоциональную «прокремлевскую» позицию ведущего А.Мамонтова, из-за чего подаваемый в эфир материал приобретает характер пропаганды, а не журналистского расследования. Аналогичная картина встречается и в политических проектах канала «НТВ».

Большая часть общественно-политических ток-шоу, выходящих на «Первом», «России» и «ТВ-Ц» в независимости от темы к концу программы копируют друг друга крикливой интонацией, беспомощностью ведущих, призывающих видных и известных гостей к порядку и взаимоуважению. Подобный режим дискуссии не повышает уровня бытовой и политической культуры, но, по-видимому, пользуется успехом у аудитории, так как бережно хранится и переносится из одной передачи в другую.

## ***Развлекательный блок***

Обзор самого объемного по количеству программ и эфирному времени блока следует начать с вопроса о функциях этого сегмента телеиндустрии. Самая очевидная из всех — это, разумеется, развлекательная функция. Кроме нее специалисты в области теории массовой коммуникации (далее - МК) выделяют так называемую **функцию отвлечения**. Жители современного мегаполиса, существующие в стрессовых обстоятельствах, испытывают потребность в выходе из рутины привычных и обязательных действий. В этом случае телевизор работает не в качестве источника информации или развлечения, а как переход в иную реальность, эмоционально привлекательную, но не требующую от реципиента принятия решений.

Как правило, телевизор в домах включается практически одновременно со светом, работает в «фоновом» режиме и выключается

перед отходом ко сну. Просмотр телепрограмм остается одним из самых доступных и популярных видов проведения досуга. Некоторые культурологи даже говорят о привычке телесмотрения как одном из видов психологической зависимости. Недоступность телеэфира расценивается в этой ситуации в качестве стрессогенного фактора.

Системно влияние телевидения на аудиторию стало изучаться в период бурного развития средств массовой коммуникации (далее - СМК) в середине прошлого века. В частности, была исследована проблема воздействия кино- и теленасилия на детское сознание и, следовательно, поведение.

В 1961 году в Стэнфордском университете А.Бандура и его коллеги провели исследование, сыгравшее важнейшую роль в развитии так называемой «теории социального научения». Работа, вошедшая в историю психологии под названием «эксперимент с куклой Бобо», продемонстрировала, что поведение детей, в том числе агрессивное, может формироваться посредством наблюдения и имитации поведения взрослых людей. По мнению ученых, из наблюдаемого агрессивного поведения взрослого ребенок извлекает для себя информацию о допустимости подобных действий, что ведет к ослаблению сдерживания у него агрессии. То есть в будущем ребенок с большей вероятностью будет реагировать на фрустрации агрессивными действиями.

Получив экспериментальное подтверждение своих гипотез, группа Бандуры продолжила исследования и выяснила, что влияние живой модели оказывается более существенным для детской психики по сравнению с влиянием телевизионного аналога, которое, в свою очередь, значительно превосходит по эффекту мультипликационную модель. Однако все три агрессивные модели продуцировали у детей гораздо более агрессивное поведение по сравнению с показателями контрольной группы.

В течение следующих десятилетий с развитием СМК не ослабевал и научный интерес к проблеме воздействия на аудиторию масс-медиа вообще и телевидения в частности.

Есть мнение, что экранная реальность может способствовать психологической разрядке, работая в качестве эмоционального тренажера. Так, наблюдая за проблемами персонажей или героев телепередач, зритель подспудно сравнивает их с собственными неурядицами, дает советы, удивляется допущенным героями ошибкам и, таким образом, повышает самооценку. Существует теория «канализирования» агрессии, в соответствии с которой, увлекаясь жестоким боевиком или триллером, сидящий перед экраном человек

избавляется от собственного раздражения и гнева, «переживая» его вместе с героями фильма.

Однако, наряду с этими развивались и другие взгляды на проблему взаимодействия аудитории с миром экранной культуры и телевизионной культуры в частности. Некоторые исследователи напротив видят в обилии насилия и жестокости на экранах серьезную угрозу не только индивидуальному, но и общественному психологическому здоровью и, надо отметить, эта точка зрения имеет множество косвенных, но весьма убедительных подтверждений. Участвовавшие в последнее десятилетие случаи массового расстрела детей и преподавателей в американских школах и университетах, чудовищное убийство десятков студентов в Норвегии, смертельные акты немотивированного насилия в России дают основание для подобных опасений.

Вместе с тем, следует отметить, что прямой и убедительной зависимости между просмотром определенных телепередач (или увлечением компьютерными играми) и агрессивным (или девиантным) поведением учеными пока не выявлено. Исследования в этой области приносят противоречивые результаты.

Также важно обратить внимание на то, что **в ходе исследований ученые фокусируют внимание прежде всего на том контенте, который содержит сцены насилия и жестокости.** Модели поведения, формируемые многочисленными конкурсами, викторинами, концертами и реалити-шоу до сих пор остаются мало изученной областью.

По материалам отраслевого доклада «Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития»<sup>5</sup>, доля развлекательного показа на отечественных экранах составляет 67% всего эфира. При этом к данному сегменту авторы отнесли художественные (игровые) фильмы, телесериалы, мультипликационные фильмы и, собственно, развлекательные передачи. Интересно, что в предложенной жанровой структуре вещания основных эфирных телеканалов в 2012 году весьма значительная доля в 6% (а на «Первом канале» и вовсе, 13%) отнесена к сегменту познавательно-просветительских программ. Учитывая, что спортивная тематика представлена всего 1%, а информационные программы — 7%, цифра в 6% должна внушить уверенность в относительной сбалансированности контента бесплатного общедоступного телевидения. Однако, в приложении к докладу можно

---

<sup>5</sup> Подготовлен коллективом авторов факультета журналистики МГУ под общей редакцией Е.Л.Вартановой в 2013 году по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

ознакомится с рейтингом 20-ти лидеров среди познавательных программ сезона 2011/2012 годы:

1. «И снова здравствуйте!» («НТВ»);
2. «Развод по-русски. Звезданутый отдых» («НТВ»);
3. «Белая гвардия. Предисловие» («Россия 1»);
4. «Первая передача» («НТВ»);
5. «Хочу знать с Михаилом Ширвиндтом» («Первый канал»).

Также в список попали «Непутевые заметки», «Контрольная закупка», «Главная дорога», «О самом главном», «Мистические истории», «Медицинские тайны». Из двадцати наименований, едва ли четверть является действительно «познавательными» в традиционном смысле слова («Галилео» на «СТС», «Линия жизни» на канале «Культура», «Мой серебряный шар» - «Россия 1», «Их нравы» - на «НТВ»). Каким образом программы об автомобилях, продуктах питания, съемках нового сериала, отдыхе популярных артистов попали в градацию «познавательного ТВ» - не вполне понятно.

Аналогичные вопросы может вызвать и рейтинг «Топ-20 документальных фильмов». Приведем первые пять позиций:

1. «Филипп Киркоров. Моя исповедь» («НТВ»);
2. «Филипп и Алла. Почему не вышло» («НТВ»);
3. «Звезда на час» («Первый канал»);
4. «Валерий Ободзинский. Украденная жизнь» («Первый канал»);
5. «Народная медицина. Испытано на себе» («Первый канал»).

Отдавая должное большой работе, проведенной авторами указанного доклада, следует все же заметить, что подобная трактовка жанровой структуры программы эфира требует специальных оговорок и объяснений. В противном случае она выглядит односторонней. Вместе с тем столь формализованный подход к анализу содержания телеэфира позволяет выдвинуть предположение о задачах подобных исследований, которые в основном оценивают телевизионный контент в фокусе интересов рекламодателей и в целом участников медийного рынка. То есть, художественные, содержательные качества телевизионной продукции остаются вне границ активной профессиональной рефлексии.

Настороженность должен вызвать тот факт, что заказчиком и основным адресатом приведенного исследования является Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, на сайте которого оно и опубликовано.

Между тем, даже беглый взгляд на программу позволит заметить, что развлекательная часть представлена на российском телевидении значительно обширнее и разнообразнее любой другой. Причем

развлекательную направленность имеют даже программы из традиционно публицистического блока, в том числе общественно-политические ток-шоу. Развлечение стало основной коммуникативной моделью. Несмотря на структурообразующее значение информационного блока, преобладающим содержанием телеэфира на сегодняшний день является развлечение. Развлечение не только как один из видов проведения досуга, а главный смысловой посыл телекоммуникации.

Формат шоу преобладает едва ли не во всех тематических нишах: общественно-политические ток-шоу («Поединок», «К барьеру»), шоу о здоровье («Жить здорово»), об искусстве и художественной культуре («Закрытый показ», «Культурная революция»), о том, как следует одеваться («Модный приговор»), и о том, что и как готовить («Время обедать»), как выйти замуж («Давай поженимся»), о том, как вести себя с противоположным полом («Они и мы»), и о том, как вести себя с тещей «Дело ваше». Есть в ежедневном эфире «Первого канала» программа, объясняющая, что делать, если в вашем доме «открылся портал», «объявились неуспокоенные духи» или «сущности» из потустороннего мира. А.Лысенков, бессменный ведущий юмористической передачи «Сам себе режиссер», сменил ампулу и теперь знакомит простых людей с экстрасенсами, магами, колдунами и медиумами в передаче «Истина где-то рядом».

При столь широком охвате тем и сфер большей части передач свойственны две особенности, являющиеся родовыми признаками поп-культуры: направленность на обсуждение и переживание повседневности и поверхностность, возведенная в принцип.

Альтернативу предоставляет только телеканал «Культура» - малопосещаемый оазис просвещения, позволивший полностью «освободить» от примеров передач аналогичной направленности остальные каналы ВГТРК. На возможный вопрос о семи (!) юмористических программах в еженедельной сетке «России 1», руководство этого канала всегда может посоветовать, для более интеллектуального отдыха переключиться на «Культуру».

Характерными чертами современного российского развлекательного ТВ являются:

**1. Вторичность целого комплекса телевизионной продукции.** Технология заимствования не только форматов, но и их содержания, использование лицензии на копирование зарубежных передач.

**2. Присутствие одних и тех же «звезд» в разных передачах.** Так называемые «штатные звезды» канала постепенно приобретают для постоянной аудитории статус хороших приятелей, так как они с легкостью

курсируют из одного формата в другой, в разные программы в рамках одного канала. Они участвуют в эфирах канала «Доброе утро», юмористической «Большой разницы», «Урганта», «Ледникового периода», различных марафонов, викторин, новогодних огоньков и т.д. Они становятся постоянными героями светской хроники. Вместе с тем регулярные «откровенные интервью» вводят этих персонажей в мир реальности, в которой случаются интриги, болезни и разводы. Таким образом, сам экранный мир делается более обжитым, в него якобы можно попасть, сделав это жизненной целью. Сама принадлежность к этому миру «телезрителей» искусственно превращается в ценность. Типичным также становится явление диспропорции между сколь-нибудь заметными достижениями отдельных медиаперсон и их уровнем популярности, востребованности в программах каналов в качестве приглашенной «звезды». По большому счету, эти медиа-персоны заменили для аудитории героев, созданных в традиции художественной культуры.

**3. Общая тональность чрезмерного раскрепощения,** уместная лишь в домашней обстановке, как следствие приводит к исключению из повестки дня понятия «приватности» и «стыда». Ведя разговор на весьма деликатные темы, например в программе «Жить здорово», авторы без стеснения вводят в публичную сферу обсуждения все возможные физиологические процессы.

**4. Бестактность как стратегия программирования.** Частным случаем этой тенденции стала поспешная реакция телеканалов на смерть известных людей, особенно артистов, выражающаяся в пристальном внимании к обстоятельствам частной жизни и смерти умершего. Гибель известной персоны рассматривается как удачный информационный повод, способ дешевого и рейтингового заполнения эфира соответствующим выпуском.

**5. Культурологическая (а точнее парадигмальная) эклектичность,** как основная черта программной политики общефедеральных каналов «Первого» и «ВГТРК». Это вещатели с наибольшим охватом аудитории, распространяющие сигнал на всю страну и позиционирующиеся в качестве универсального канала для получения полного спектра телевизионного контента. В результате на одном канале можно увидеть и проповедь православного священника (а иногда и Патриарха), и передачу откровенно оккультной тематики. Причем и первая, и вторая будет продемонстрирована в рамках цикла, то есть обе ставятся в сетку на регулярной основе («Слово пастыря» и «Истина где-то рядом» на «Первом»). В этом отношении программная политика «НТВ» значительно

более гармонична, так как более гомогенна и понятна. За исключением проектов «Квартирный вопрос» и «Дачный ответ» привычной формой подачи информации на «НТВ» стала истерическая декламация. Слоган «Скандалы. Интриги. Расследования» сохранился в качестве камертона базовой интонации телеканала и после закрытия скандальной программы «Максимум». Вместе с тем, этот канал предсказуем и идеологически целостен (разумеется, в рамках собственной идеологии). Часть распространяемого им контента несет в себе угрозу, прежде всего психологическому здоровью аудитории, и уже поэтому может рассматриваться в контексте проблематики информационной безопасности. То же относится и к антинаучному содержанию значительного числа документальных фильмов и программ телеканала «РЕН-ТВ» на темы заговора мирового правительства, вмешательства инопланетян в формирование человеческой цивилизации, экспериментов с лазерным и климатическим оружием и тому подобные. При этом, последовательность в выборе тем и верность стилистике позволяют их аудитории выработать своего рода иммунитет к подобным «смысловым флуктуациям».

Принципы формирования программы на первых двух кнопках отечественного телевидения вызывают большую настороженность в силу того, что их ориентированные на домохозяек днем и все взрослое население вечером программы, массировано, но не явно продвигают ценности и модели поведения столь же неоднозначные, как и «НТВ». Но происходит это «между прочим», в форме душевных бесед или красочных многолюдных шоу.

Важным остается то, каким образом представлено взаимодействие между людьми, и что является целью этого взаимодействия. Ради чего приглашают на съемки передачи девочку-подростка и выясняют, зачастую нецензурно споря и перебивая друг друга, интимные детали ее личной жизни.

**В безостановочном режиме в общенациональном эфире осуществляется рассакрализация, детабуирование всех аспектов частной жизни** посредством, во-первых, их опубличивания, во-вторых, насаждения плюралистических трактовок любого поведения и поступков.

На двух основных телеканалах страны выходят в вечерний эфир передачи, заслуживающие отдельного подробного разбора, поскольку обладают наиболее характерными для современного российского ТВ чертами, а также являются очень популярными у аудитории. Это программа «Пусть говорят», выходящая ежедневно в 19:50 на «Первом

канале» и ее форматный близнец «Прямой эфир» - телеканала «Россия 1» (18:30).

Девиз программы, озвучиваемый в ее начале ведущим Андреем Малаховым, — «невыдуманные истории, о которых невозможно молчать». То, о чем «не могут молчать» участники программы, как правило, касается сферы строго табуированной в категориях традиционной культуры. Инцест, сексуальное насилие, психологическое и физическое насилие, обманы, измены — богатая палитра жестокости, глупости, подлости, а также различных психо-социальных отклонений в самое удобное для телепросмотра время.

Далее приведены некоторые темы декабрьских выпусков программы (аннотации ниже цитируются по сайту телеканала).

- «Тест ДНК для насильника» - в студии молодая женщина пытается призвать к ответу насильника, от которого восемь лет назад родила ребенка (18.12.2013).
- «Бои без правил» - в студии пытаются выяснить, что стало причиной гибели боксера И.Климова, зверски убитого во дворе своего дома в Омске» (10.12.2013).
- «Новая любовь Кости Цзю» - откровенное интервью Константина и Натальи Цзю: история их любви и развода, а также новая любовь знаменитого боксера» (03.12.2013).
- «20 тестов ДНК» - в программе после экспертизы ДНК станет известно, от кого родила 14-летняя девушка — от родного брата или от кого-то из еще 20 мужчин, подозреваемых в отцовстве» (02.12.2013). Надо отметить, что мать девушки и сама девушка в студии сразу опровергли возможность инцеста, усомнившись в достоверности анализа, на что ведущий не обратил никакого внимания и уверенно говорил и спрашивал об этом, как о доказанном факте.
- Выпуск «Пусть говорят» от 03.01.2014 г. назывался «Четверка по географии». В день трагедии в московской школе №263, когда подросток открыл стрельбу в классе, убив учителя и сотрудника полиции, в студию «Первого канала» были приглашены школьники, присутствовавшие в здании во время преступления. Ведущий (А.Малахов) посчитал возможным задать уточняющий вопрос

ученице-семикласснице Олесе Морозовой, выясняя, что Гордеев «не сразу убил учителя». Адресовать подобный вопрос подростку, который пережил психологическую травму и едва ли может располагать интересующими Малахова сведениями, представляется не только непедагогичным, но и аморальным. Гости программы спрашивали детей о последовательности выстрелов. Через какое время «после первого убийства» началась эвакуация? Комментируя видеоматериалы, Малахов сообщил, что «оружие пятнадцатилетнего убийцы» было зарегистрировано на отца. Тот факт, что до суда С.Гордеев считается подозреваемым, не остановило эмоциональную риторику ведущего. При этом передача была плохо подготовлена, С.Гордеева ведущий называл то девяти-, то десятиклассником. Совершенно посторонние люди - актрисы, депутаты ГД РФ, сторонние юристы, вдруг начинали убеждать одноклассницу Гордеева в том, что у него якобы был конфликт с учителем, хотя девушка это отрицала. Затем мужчина, представленный как адвокат, заговорил о пожизненном заключении, тогда как в соответствии с законодательством РФ для несовершеннолетних преступников предельным сроком заключения является 10 лет. В связи с фигурой адвоката у зрителя должен возникнуть вопрос, почему в прайм-таймовую программу приглашают неквалифицированных экспертов? Спустя несколько дней после эфира выяснилось, что в передаче было продемонстрировано на всю страну фото однофамильца преступника, что позволяет сделать вывод и о компетенции редакторов шоу.

- 17 января 2014 года канал «Россия 1» моментально отзывается на новость о смертельной болезни Ж. Фриски. «Вся правда о раке» - так называется выпуск программы, начавшийся с фото несчастной женщины. В действительности выпуск посвящен не раку, а «горячей» новости о певице. В эфире транслируют запись из аэропорта, явно не предназначенную для публикации — на ней опухшая, неузнаваемая женщина. Одной из тем обсуждения в студии становится вопрос: «Жанна ли Фриске на видео?». Никто из присутствующих так и не озвучил казалось бы очевидную мысль о недопустимости подобного вторжения в частную жизнь практически умирающего человека.

В связи с подобными выпусками ток-шоу обеспокоенность должен вызвать ряд обстоятельств.

Во-первых, публичное обсуждение уголовных преступлений, дела по которым находятся в производстве.

Во-вторых, стабильно высокие рейтинги рассмотренных выше передач.

В-третьих, низкий уровень подготовки программ, выражающийся в достоверности подаваемой информации. Общее впечатление кустарности от ежедневных передач главных каналов страны, сделанности второпях, для крайне нетребовательного зрителя. За всей этой небрежностью читается пренебрежительный «пипл хавает».

**Главным содержанием программ в конечном итоге становится сенсация.** Сама по себе, без предмета. Причем масштаб этих «сенсаций» быстро мельчает. Те новости, которые подаются в этом статусе сегодня, на завтра совершенно никого не интересуют. Они необходимы лишь для репутации и рейтинга конкретной передачи. Сложная по структуре, но примитивная по происхождению эмоция становится своего рода потребностью для аудитории, ежедневно включающей первую кнопку для встречи с новыми гостями А.Малахова.

Снятие запретов неизбежно ведет к разрушению культуры. Не только той художественной культуры, литературы и искусства, о которых принято говорить на заседаниях общественных советов при различных органах власти, а КУЛЬТУРЫ как фундаментальной формы существования цивилизации.

Как известно, первоначально культура — это возделывание почвы. В более широком смысле и в исторической ретроспективе — это преобразование естественного неизведанного природного пространства — хаоса, в упорядоченный мир человеческого общества — космос. В архаических обществах процесс преобразования враждебного неизвестного мира всемогущих духов в безопасную территорию группы людей был процессом сакральным и осуществлялся при помощи ритуала. Именно из этого ритуала выросли впоследствии искусство и религия. Вся жизнь архаического общества была регламентирована в соответствии со строгими законами, то есть сводом непреложных ограничений и запретов, которые и позволяли существовать хрупкому космосу разрозненных племен посреди хаотических стихий мироздания. Система культуры развивалась вместе с развитием человечества, дробясь, множась и усложняясь в расовых, этнических, народных отличиях. Эти архаические основы основ, восходящие к самому началу истории, и составляют древнейшую смысловую и семантическую ткань того культурного кода, о котором сейчас принято говорить в контексте проблем национального самосознания.

Приходится констатировать, что проблемы качества человеческого капитала государства, непосредственно связанные с качеством его культуры, артикулируются лишь в форме публицистических статей и посланий Президента. Они могут стать темой сюжета в информационно-аналитической программе Д.Киселева, А.Пушкова, но практически никогда не выпускаются за пределы информационного контура телевизионной эфирной сетки.

Один из самых последовательных критиков информационной политики общефедеральных телеканалов главный редактор журнала «Искусство кино» Д. Дондурей в ноябре 2012 года вынес этот вопрос на публичную площадку Совета по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте России. В своем выступлении он заострил внимание на социальной роли телевидения, которая в действительности состоит не только в предоставлении информационных услуг, а в «наделении граждан картинami мира, нормами, пониманием того, как устроена жизнь, что важно, а что нет». В связи с этим, немедленного рассмотрения требует проблема «беспрецедентной криминализации российского эфира». По данным Д. Дондурея, из 100 героев телесериалов 57 связаны с преступным миром. По словам кинокритика, возникает ощущение, что подавляющее большинство соотечественников являются злоумышленниками.

### ***Кинематографический блок***

Анализ содержания общефедерального эфира был бы не полным без обзора характерных черт наиболее популярной и у аудитории, и у рекламодателей телевизионной продукции — игровых фильмов и сериалов.

Обращаясь к теме кинопоказа и кинопроизводства, необходимо сделать важное уточнение. Дело в том, что технически дирекция кинопоказа телеканала, как правило, не имеет прямого отношения к производству сериалов или фильмов. Поэтому здесь термин «кинопоказ» будет означать предпочтение канала той или иной кинопродукции. Вместе с тем, следует заметить, что авторитет и коммерческие возможности федеральных телеканалов таковы, что именно они имеют возможность изменять формат, направленность и качество покупаемой или даже заказываемой продукции.

Общий уровень художественного исполнения<sup>6</sup> большей части многосерийных картин и телесериалов, выходивших в эфир так называемой «большой тройки» («Первый канал», «Россия 1», «НТВ») свидетельствует о некоторых закономерностях, сложившихся в подходе заказчиков и производителей к формату телевизионного кино. Так, сериал должен быть новым, со знакомыми аудитории артистами, с развернутой мелодраматической линией и максимально доступным для понимания сюжетом.

Этот формат, как и большая часть содержания российского ТВ, подчинен принципу конвейера. Основная задача такого производства, по видимому, заключается в получении максимально большой прибыли при минимальных усилиях и затратах. При этом каждая премьера анонсируется как «штучный», уникальный проект, воссоздающий реальные обстоятельства жизни известных людей (в так называемых историко-биографических фильмах) или исторических событий (военные фильмы).

Тематическая палитра репертуара наиболее разнообразна на «Первом канале», тогда как на «НТВ» практически весь кинопоказ заполнен так называемыми детективными сериалами, которые в действительности являются криминальными драмами и боевиками: «Ментовские войны-1,2,3,4,5», «Глухарь. Возвращение», «Морские дьяволы», «Братаны», «Улицы разбитых фонарей. Менты», «Пятницкий» и т.д.). Большая часть программы «5 канала» (за исключением утреннего шоу и выпусков новостей) предоставлена сериалу «След», герои которого (сотрудники выдуманного федерального экспертного агентства) занимаются либо расследованием, либо предотвращением убийств.

На «России 1» в вечернем эфире в основном можно увидеть мелодрамы, использующие фабулу сказки о Золушке в различных обстоятельствах времени и места. Кроме этого именно на «России 1» состоялись премьеры большей части так называемых репутационных проектов: «Идиот», «Жизнь и судьба», «В круге первом», «Достоевский», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго». Обычно это многосерийные фильмы с большим бюджетом и продолжительным сроком производства, достаточным для полноценной творческой работы съемочной группы, во главе с опытным кинорежиссером.

Разговор о современности в российском телевизионном кино ведется, как правило, в рамках криминального, либо мелодраматического

---

<sup>6</sup> Под которым здесь понимается и качество драматургии, и работа актерского состава, и мастерство постановочной группы (режиссера, оператора, художника).

жанра. Оба они весьма слабо соотносятся с реальностью, опираясь в основном на драматургические шаблоны.

Требующей отдельного изучения особенностью современного телефильма стало регулярное обращение к хронотопу СССР. Причем наряду с фильмами детективно-криминальной тематики (в большей или меньшей степени использующие фабулу знаменитой картины С.Говорухина «Место встречи изменить нельзя»), остаются востребованными индустрией многочисленные историко-биографические сериалы и многосерийные фильмы («Сын отца народов», «Брежнев», «Галина», «Фурцева», «Вангелия», «Анна Герман. Эхо любви», «Жуков», «Чкалов», «Страсти по Чапаю»).

Возвращение в относительно свободном формате постановочного фильма к известным фигурам прошлого за последние пять-восемь лет воспитало и теперь эксплуатирует весьма низменный, но стабильный интерес аудитории к обстоятельствам личной жизни той или иной исторической персоны. Практически каждый «историко-биографический» проект «Первого канала» изобилует приватными подробностями. По сути, это любопытство того же рода, что и внимание к современным «звездам» кино, эстрады и эфира.

Интерес культурологов должен вызвать своеобразный диалог эпох, сформированный не только кинопоказом, но и некоторыми другими программами развлекательного блока (например, «Наше время» на «Первом канале»). С одной стороны, их авторы постоянно апеллируют к памяти зрелой аудитории, наполняя свои передачи и фильмы темой не столько истории СССР, сколько ностальгии по советскому времени, вспоминая песни, характерные детали быта и одежды, популярных тогда исполнителей, писателей. С другой стороны, в подавляющем большинстве проектов, особенно киноформата, советский период обязательно преподносится в большей или меньшей степени критично. Непременным присутствует сцена в грязной, обшарпанной, переполненной коммунальной квартире, обязательны в сюжетной канве отталкивающие герои - партийные работники. Почти обязательны отрицательные герои из НКВД-КГБ. То есть, в одних и тех же фильмах формируется притягательно-отталкивающий образ не слишком отдаленного прошлого.

Несколько более подробного рассмотрения требуют современные телевизионные фильмы о Великой Отечественной войне, не только из-за их востребованности, но также в силу участвовавших примеров спекулятивного использования этой тематики.

Можно сказать, что военные картины последних лет воплотили в себе основные тенденции редакционной политики в сегменте кинопоказа

ведущих телеканалов страны. Среди наиболее характерных черт созданных в последние годы картин о войне имеет смысл отметить поверхностность в работе с материалом, в результате чего фильмы изобилуют множеством нелепостей, фактографических и логических ошибок. Слабая проработка характеров персонажей не позволяет рассмотреть за обильным съемочным реквизитом индивидуальности героев, которые зачастую так и остаются для аудитории переодетыми в военную форму актерами («Привет от Катюши», «Наркомовский обоз», «Матч», «Смерть шпионам. Ударная волна», «Убить Сталина», «Сорокапятка», «Чужие крылья», «Снайпер-2. Тунгус»). Интересно, что художники, работающие в телевизионном кинопроизводстве, уделяя большое внимание аутентичности предметов интерьера, пренебрегают обычной причинно-следственной связью. В кадр часто попадают атрибуты времени: диваны, телефонные аппараты, лампы, столы. Многие из них действительно могут принадлежать той эпохе. Проблема в том, что в кадре именно старые, даже старинные вещи, а ведь они должны еще быть новыми. Подобные мелкие, но отчетливо заметные небрежности, допущенные на каждом из этапов производства, в итоге делают невозможным создание на экране художественно достоверной реальности.

Черты, ставшие столь заметными в телефильмах военной тематики и характеризующие подход телеканалов к качеству контента, не трудно заметить и в остальных категориях продукции, предназначенной для телевизионного эфира первой майской декады. Например, в праздничных концертах, «звездные» участники которых выбирают прекрасные и любимые публикой песни о войне, очевидно не проникая в их смысл, и поэтому не убедительно, не трогательно исполняют даже самые «универсальные» произведения, такие как «Темная ночь» или «Сожгли враги родную хату».

В целом поверхностность становится чертой, свойственной любому формату на российских телеканалах.

Несмотря на то, что ежегодно программа передач 9 мая практически на 100% посвящена теме войны, ее содержание лишь формально отвечает тем задачам, которые являются приоритетными с точки зрения сохранения исторической памяти.

Практически во всех фильмах присутствует тема предвоенных репрессий, войны «тоталитарного режима» с собственным народом, но, в отличие от картин нулевых годов, уже не в статусе основной. Наряду с этим, проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что память о войне, переданная послевоенному поколению непосредственно

от ветеранов и обобщенная в произведениях искусства второй половины XX века, уступает место мифу. Последний ожидаемо включил в себя не только рассказы очевидцев и художественное наследие лучших образцов военной драмы, но и многочисленные результаты развенчания и не редко тенденциозного переосмысления всей советской эпохи.

Главным содержанием мифа о Великой Отечественной войне в последнее десятилетие становится тезис «На войне возможно все. А в сталинском СССР — возможно и не такое». Подвиг народа отходит в новой мифологической конструкции на второй и третий план. А на первый выводится отдельный человек в условиях нечеловеческих обстоятельств. Собственно война перестает трактоваться в российской массовой культуре, в частности, на телевидении, как глобальная катастрофа, общенародная беда. Это все чаще уже не главная тема, а лишь обстоятельства времени и места для развития межличностного конфликта. Борьба с фашизмом приобретает все более условные, декоративные, в прямом смысле этого слова, черты. Именно поэтому из фильма в фильм переходят совершенно идентичные персонажи-функции, наиболее ярким примером которых является демонизированный образ сотрудника органов государственной безопасности.

Процесс творческого исследования военной темы в сегодняшнем телевизионном кино практически полностью замещен технологией воспроизводства мифологизированных художественных схем. Священная для нескольких поколений традиция превращается посредством телевидения в некий формальный ритуал, соблюдение которого продиктовано правилами приличия, но не искренней потребностью. Искореняется при этом сама потребность, а воспроизводимый ежегодно ритуал маскирует вырождение традиции.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В последнее десятилетие в научный и публицистический обиход прочно вошло понятие информационной эры и информационного общества. Как правило, так подчеркивается завершение эпохи индустриализации и глобализация коммуникационных процессов. Развитие электронных средств передачи сообщений, возможность индивидуального включения в международную коммуникационную среду сети Интернет обосновано воспринимается сегодня как безусловное достижение европейской цивилизации. Мир в этом смысле действительно превратился в глобальную деревню, как и предсказывал в конце 60-х канадский философ М.Маклюэн.

Однако это, ставшее афористичным высказывание, далеко не исчерпывает и не объясняет концепции ученого, касающейся развития средств массовой коммуникации. В ее основе лежит парадоксальный тезис о том, что средство коммуникации это и есть сообщение (media is the message). И в контексте нашего исследования он приобретает неожиданную актуальность.

**Среда распространения информации формирует качества этой информации.** Современная поп-культура это во многом продукт самой телевизионной коммуникации. Сама природа массовой коммуникации способствует редуцированию сложнейшей системы культуры до ее поп-культурного суррогата, поскольку процесс массовизации и тиражирования невозможен без упрощения и типизации.

Репродукция «Моны Лизы» на календаре, ее фотография на телеэкране не равна полотну Да Винчи. Таким образом, СМК позволили донести до миллионов людей информацию о прекрасной картине итальянского живописца, но они не передали этим миллионам качеств, которыми обладает оригинал работы мастера. Вместо этого телевидение способствовало формированию ложного знания у множества реципиентов о том, что «картина Леонардо была ими увидена». Значительное число людей искренне полагают, что знакомы с творчеством художников Ренессанса, при том, что на самом деле, они лишь заметили в бесконечном аудио-визуальном потоке несколько снимков самых известных произведений.

По выражению уже цитировавшегося выше Д.Дондурей, телевидение на сегодняшний день — это самое мощное и самое важное производство в стране, поскольку оно производит смыслы. Тот факт, что сегодня это производство, даже государственный его сектор работает в основном ради коммерческой выгоды, являясь средством перераспределения финансовых потоков, не может не вызвать обеспокоенность специалистов в области обеспечения безопасности в информационно-психологической сфере.

Односторонность политических оценок, наблюдаемая в информационном и публицистическом блоке, использование формализованного подхода и устойчивой композиции в подаче материала, касающегося деятельности «первых лиц» государства свидетельствуют о том, что часть содержания телевизионного эфира серьезно цензурируется в соответствии с прогосударственной направленностью редакционной политики общефедеральных каналов.

Вместе с тем, результаты исследования содержания развлекательного и кинематографического блоков внушают подозрения в

фактическом исключении (или выпадении) из сферы государственных интересов работы механизма создания огромного, как по объему, так и по значимости для состояния общественного сознания россиян, массива аудио-визуальной продукции.

Если, в соответствии с моделью Маклюэна, СМК есть расширение нервной системы человека, то, как следует оценивать факт наполнения этих искусственных, но глубоко интегрированных в сознание индивида, «медиа-нейронов» продукцией поп-культуры? Ведь в отличие от высокой культуры, современная, хорошо окупаемая поп-культура способствует не приобщению к знанию, а потреблению, как правило, малоосмысленной информации.

В середине прошлого века человечество получило беспрецедентные по своему потенциалу новые возможности. Однако, в то время, как элитарное меньшинство умело использует их в политических и экономических целях, большая часть населения планеты (так называемые обыватели) умеет с этими колоссальными возможностями только играть, не вникая в то, что эта игрушка подобна спичкам в детских руках.

Коммуникативный ресурс общефедерального эфира способен сыграть решающую роль в процессе становления и укрепления той наднациональной системы ценностей, о которой шла речь в начале этой работы. Задача ближайшего десятилетия видится в том, чтобы превратить самое распространенное средство МК - телевидение в инструмент формирования плодотворной, развивающей культурной среды, доступной для подавляющего большинства граждан России.

В заключение следует подчеркнуть, что только общее повышение образовательного, интеллектуального и культурного уровня всех слоев российского общества может быть противопоставлено угрозам, связанным с бурным развитием и агрессивным использованием в информационных кампаниях и войнах столь популярного и доступного средства массовой коммуникации как телевидение.

## **ВЫВОДЫ**

Результаты проведенного исследования позволяют констатировать, что содержание современного российского телеэфира не способствует в полной мере достижению долговременных национальных интересов в части сохранения культурно-цивилизационной идентичности, содействия процессам укрепления духовно-нравственных ценностей общества, традиций патриотизма и гуманизма.

В этой связи можно сделать вывод, что указанная ситуация представляет собой непосредственную угрозу информационной безопасности Российской Федерации.

Телевидение, являясь востребованным, привычным и доступным источником информации и развлечения для многомиллионной аудитории, на сегодняшний день не реализует свой стратегически важный потенциал - средства (института) формирования единого общероссийского культурно-информационного пространства.

Принципы программирования телеэфира и формируемый телевидением для большей части российского общества социокультурный контекст, не отвечают вызовам современности, которые сопряжены с активным и агрессивным использованием информационных технологий как в инженерно-коммуникационной, так и в гуманитарной сфере. Указанное несоответствие проявляется в следующих аспектах.

1. Широкое использование зарубежных форматов во всех жанровых нишах телевизионного эфира способствует распространению образцов массовой культуры, основанных на культе насилия, духовных и нравственных ценностях, противоречащих ценностям, принятым в российском обществе, что в Доктрине определяется как угроза информационной безопасности России.
2. Выраженное доминирование в области духовной жизни и информационной деятельности образцов популярной культуры, неизбежно ведет к снижению общего уровня личной компетенции телезрителя в коммуникационной и образно-символической сферах. Что может стать фактором, определяющим высокую степень эффективности приемов манипуляции массовым сознанием посредством телевидения, применяемых субъектами информационного противоборства.
3. Практика вытеснения из эфира наиболее доступных и популярных на всей территории России каналов («Первого», «России 1» и «НТВ») научно-популярных и просветительско-образовательных передач на специализированные тематические площадки таких каналов, как «Моя планета», «Наука 2.0» и даже «Культура» в долгосрочной перспективе будет способствовать снижению духовного и творческого потенциала населения России, что существенно осложнит подготовку трудовых ресурсов для внедрения и

использования новейших технологий, в том числе информационных<sup>7</sup>.

Коммерциализация телевизионного эфира, превалирование показателей рентабельности над критериями качества и смысловой полноценности в среднесрочной перспективе ведет к деградации отрасли художественного (культурного) производства, выражающейся, прежде всего, в дефиците квалифицированных специалистов творческих профессий. А в долгосрочной перспективе с большой вероятностью может стать фактором разрушения духовно-нравственных устоев общества, редуцированию ценностной шкалы граждан до реализации примитивных интересов «квалифицированного потребителя».

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Существенные изменения в программной политике общефедеральных телевизионных каналов представляются возможными только при кардинальном пересмотре самой концепции телевидения.

Новая концепция предполагает трансформацию функциональной направленности (функциональности) этого СМК от информационно-развлекательной (какой она является на сегодняшний день) к информационно-развивающей. Просмотр телевизионного эфира должен способствовать пониманию зрителем экономических и политических процессов, протекающих в стране и за ее пределами, развитию его кругозора и художественного вкуса. Это может быть обеспечено за счет жанровой сбалансированности телевизионной программы, включающей в себя новости, общественно-политические, научно-популярные, просветительские передачи, развлекательные шоу, сериалы и высокохудожественные кинофильмы в доступное для просмотра широкой аудитории время.

Ключевым понятием в новой концепции видится понятие культуры. Именно высокий уровень образования и культуры всех слоев российского общества может стать основой для формирования в каждом из его членов чувства личной гражданской ответственности за судьбу страны, патриотизма и того наднационального самосознания, которое позволяет народу суверенного государства эффективно противостоять как внешним угрозам, так и инспирируемым сегодня в разных регионах РФ дезинтеграционным процессам.

---

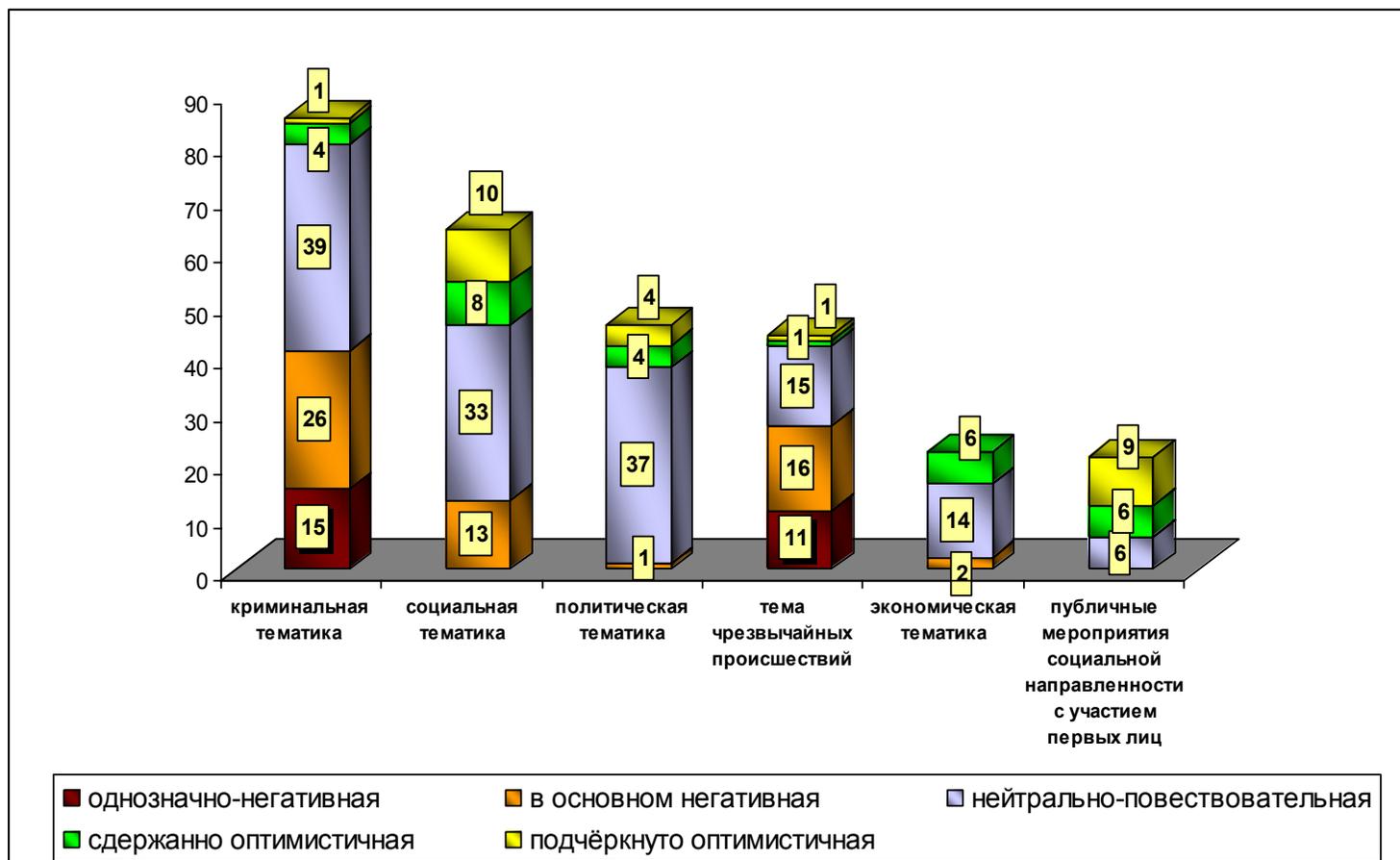
<sup>7</sup> В соответствии с положениями Доктрины является угрозой информационной безопасности РФ.

В качестве начальных мер по разработке и внедрению новой концепции общенационального телевидения представляется целесообразным реализовать следующие предложения.

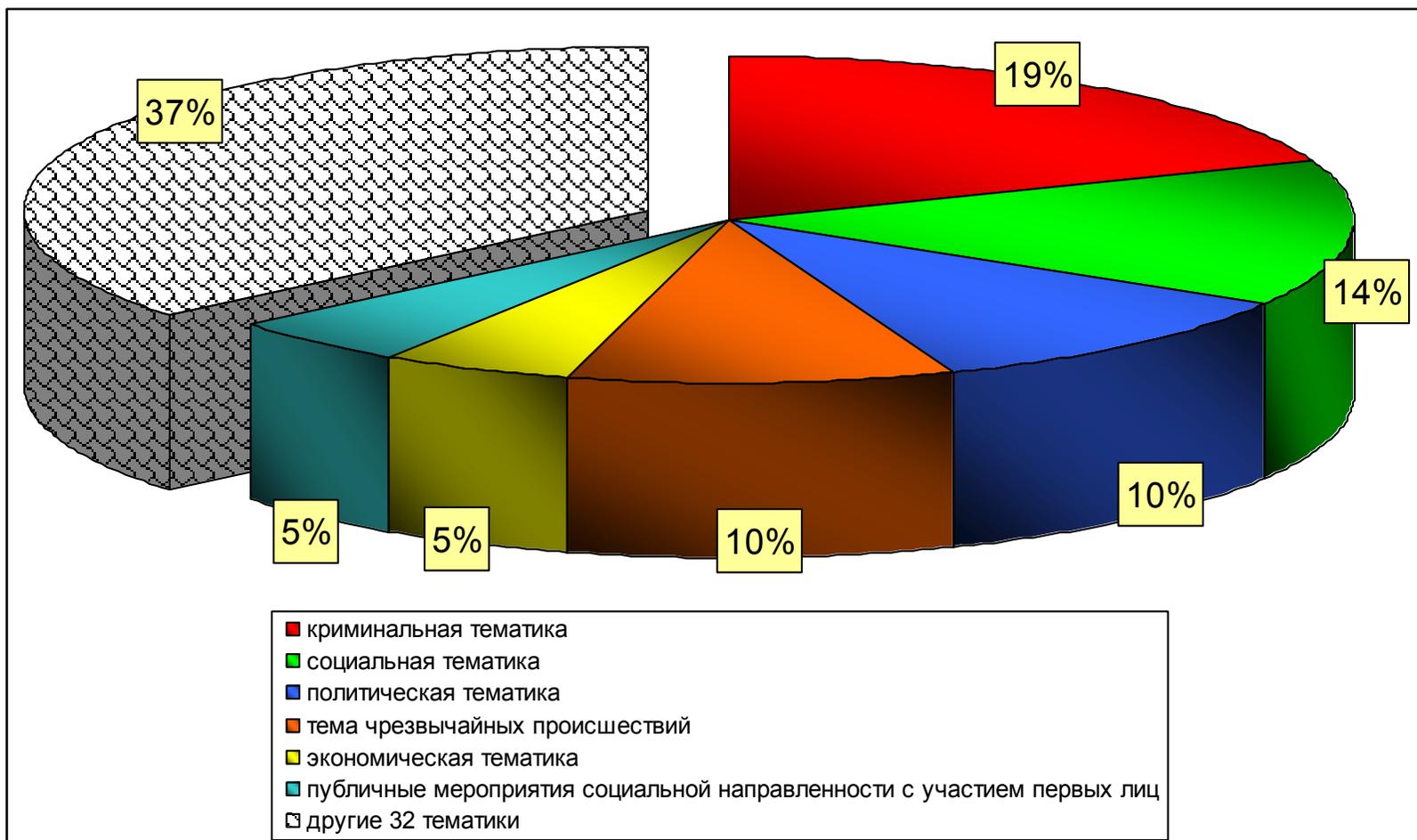
1. Государственный заказ и обеспечение новых научных исследований по тематикам:
  - влияния телевизионного контента на индивидуальное сознание;
  - формирования устойчивых социальных представлений под влиянием информационных программ, передач развлекательного и кинематографического блока;
  - феномена массовизации общественного сознания и роли в этом процессе телевидения.
2. Инициирование широкой общественной дискуссии о социальной функции телевидения, которая должна поддерживаться на разных уровнях и площадках публичного пространства, включая блогосферу, страницы крупных периодических изданий, трибуны Государственной Думы и Общественной палаты, а также телевизионных эфир.
3. Лоббирование идеи реанимации института художественных советов на общенациональных телеканалах. Подобная инстанция позволит вернуть в телеиндустрию, ориентированную сегодня исключительно на получение максимальной коммерческой прибыли, критерии художественно-смыслового качества.

Любые изменения в работе СМИ, и особенно — телевидения, важно осуществлять не по принципу ломки одной модели и замены ее другой, но по принципу постепенного преобразования. При этом трансформация должна происходить не по директиве органов государственной власти, а «естественным» путем, под влиянием экспертного сообщества, лидеров общественного мнения, выражающих сформировавшийся социальный запрос на качественно другое наполнение телевизионного эфира.

**Соотношение тематической и оценочно-смысловой направленности в сюжетах информационного блока**



**Доли сюжетов различной тематической направленности**



ф

**Количество сюжетов определенной тематики, продемонстрированных на каналах в выбранный для исследования период**

Тематическая направленность	Канал						Общий итог
	1	2	3	4	5	6	
1	4	3	1	1	1		10
2	6	17	3	4	7	9	46
3	2	2	2	1	8	7	22
4	16	17	1	11	10	9	64
5	18	13	9	17	18	10	85
6		1			1	2	4
8	7	12	6	8	7	4	44
9	3	4	2	2	4		15
10	5	3		1	2	1	12
11	5	8		2	2	1	18
12		1		1		1	3
13	5	7	1	2	2	2	19
14	3	2	1	1	1	2	10
15	4	5		1		2	12
16			1	2			3
17	1	4			1		6
18	1	3	1		3		8
19				1	1	1	3
20	3	2	1	1	1	1	9
21	2	1	2				5
22	8	6	4	1	2		21
23			1				1
25					1		1
26			1				1

29	1	1					2
30	1	1					2
31					1		1
32	3						3
33	1			1			2
34				1	1		2
35	1				1		2
36			2				2
38	1	1			1	1	4
Общий итог	101	114	39	59	76	53	442

Название и код телеканала:

«Первый канал» - 1

«Россия 1» - 2

«ТВЦ» - 3

«НТВ» - 4

«РЕН-ТВ» - 5

«РБК-ТВ» - 6

№ п/п	Канал	Передача	Дата эфира	Время эфира	Вид передачи	Тип Сюжета	Тематическая направ.	Степень политизации	Оценочно-смысл. направ.	Место в выпуске	Хронометраж	«Шпигель»	Эксперты	Краткое содержание сюжета
1	1	1	02.08.13	18.00	1	1	20	3	4	1	2	1	нет	Встреча с участниками форума Селигер В.Путина.
2	1	1	02.08.13	18.00	1	1	22	3	4	2	2	3	нет	Путин принял участие в открытии участка автомагистрали в Петербурге
3	1	1	02.08.13	18.00	1	1	8	3	1	3	2	2	нет	Обрушение стены путепровода на машины с людьми в Красноярске
4	1	1	02.08.13	18.00	1	1	32	2	2	4	1	3	нет	Глава Роскосмоса В.Поповкин получил выговор о ненадлежащем исполнении обязанностей от Д.Медведева

5	1	1	02.08.13	18.00	1	2	2	3	5	5	2	3	С. Марков А.Рар	Предоставление Сноудену русского гражданства. Негативная реакция Вашингтона. Россия отстояла во внешней политике свою позицию.
6	1	1	02.08.13	18.00	1	2	14	2	3	6	1	3	нет	ФРГ разорвала отношения с США об обмене данными спецслужб о по контролю различных каналов связи (в связи с делом Сноудена).
7	1	1	02.08.13	18.00	1	2	5	1	3	7	1	3	нет	Израильская виза Полонского заканчивает действие. СК РФ настаивает на экстрадиции бизнесмена.
8	1	1	02.08.13	18.00	1	1	22	2	5	8	2	3	нет	Открытие нового здания Ленинградского вокзала. Присутствовали Собянин и Воробьев.
9	1	1	02.08.13	18.00	1	1	15	1	4	9	2	2	нет	День ВДВ. 83 годовщина создания.
10	1	3	02.08.13	18.50	3	1	5	1	1	1	2	1	нет	Преднамеренное убийство в г. Казани молодой женщины и ее родителей трижды судимым ужагером. Жертва обращалась в полицию, но помощи не нашла.
11	1	3	02.08.13	18.50	3	1	5	1	2	2	3	2	В. Маркин Официальный представитель СК РФ	Потасовка на Матвеевском рынке в Москве. Избиение полицейского. Проверки на рынках.
12	1	3	02.08.13	18.50	3	1	5	2	2	3	2	2	Начальник отдела по борьбе с похищением людей ГУ МВД России по ЦФО А. Иванов (за маской), С. Трошкин нач. отд. Упр. «Ц» ГУСБ МВД России	Задержание членов банды черных риэлтеров, включающей в себя представителей МВД, нотариусов и исполнителей из СВК региона. Пойманы пока далеко не все.

13	1	3	02.08.13	18.50	3	1	4	1	3	4	3	3	А. Мышляев пресс-секретарь УВД на московском метрополитене ГУ МВД России по г. Москве, В. Ежов машинист 1 класса.	Предупреждение для впечатлительных зрителей. Трейнерфинг. Зацепинг. Молодые люди хватаются за выступающие части электропоездов. Говорят об опасности. Эксперты: В. Мягков начальник корпоративных коммуникаций Московской железной дороги. Сергей, – т-серферы. Александр – бывший зацепер, травмирован, Иван – потерял ногу
14	1	3	02.08.13	18.50	3	1	33	3	3	5	3	2	Н.Каськов сотр. ЧОП, некоторые местные жители, Н.Чернышов, геолог, академик РАН.А. Козицын ген.дир.горно метлург.комп. Ю. Латынина	Погромы лагеря геологов, которые приехали искать никельв Новохаперском р-не Воронежской об. Народные бунты или провокация? Из сюжета следует, что акция являлась провокацией, организованной не местными жителями . К. Рубахин – идеолог экологического движ. «В защиту Хопра», пи-арщик и оппозиционер. Подан в критической коннотации.
15	1	3	02.08.13	18.50	3	1	35	1	3	6	3	2	Б. Галкин	О людях, претендующих на близкую связь с погибшим актером В.Галкиным и пытающихся извлечь из этого выгоду.
16	1	1	02.08.13	21.00	1	1	20	3	5	1	3	1	Участники форума	Расширенный репортаж о поездке В.Путина на форум Селигер.
17	1	1	02.08.13	21.00	1	1	22	3	5	2	2	2	В.Путин	Путин принял участие в открытии платного участка автомагистрали в Петербурге
18	1	1	02.08.13	21.00	1	1	5	1	3	3	1	3	нет	Анти криминальная операция в Москве по выявлению незаконных мигрантов.
19	1	1	02.08.13	21.00	1	1	8	3	1	4	2	2	О. Гончаров руководитель деп.горхозяйства мэрии г. Красноярска	Обрушение стены путепровода на машины с людьми в Красноярске

20	1	1	02.08.13	21.00	1	1	32	3	2	5	1	2	нет	Глава Роскосмоса В.Поповкин получил выговор о ненадлежащем исполнении обязанностей от Д.Медведева
21	1	1	02.08.13	21.00	1	1	32	3	3	6	1	2	нет	Уволен зам.министра сельского хозяйства А. Черногоров.
22	1	1	02.08.13	21.00	1	2	2	3	5	7	2	3	С. Марков А.Рар	Б.Обама не прокомментировал предоставление полит убежища в России. РФ отстаивает твердую позицию во внешней политике.
23	1	1	02.08.13	21.00	1	2	14	2	3	8	1	3	нет	ФРГ разорвала отношения с США об обмене данными спецслужб о по контролю различных каналов связи (в связи с делом Сноудена).
24	1	1	02.08.13	21.00	1	1	4	1	3	9	3	2	А. Садов, водитель посадивший за руль малыша. Врач-травматолог, автогонщик, начальник отдела УГИБДД по нижегородско й об.	Видео из Интернета. Маленький ребенок за рулем на оживленной трассе. Взрослые приучают детей к нарушению законов.
25	1	1	02.08.13	21.00	1	1	4	3	5	10	2	2	нет	Открытие нового здания Ленинградского вокзала. Присутствовали Собянин и Воробьев.
26	1	1	02.08.13	21.00	1	1	4	1	4	11	2	2	нет	Празднование 83 годовщины создания ВДВ
27	4	11	02.08.13	18.30	2	1	8	3	1	1	2	4	Только местные жители и один волитель	Обрушение стены путепровода на машины с людьми в Красноярске. Заведено уголовное дело
28	4	11	02.08.13	18.30	2	1	5	1	3	2	1	4	нет	Борца А.Емильяненко студентка обвинила в изнасиловании.Дело не возбуждали. Идет доследственная проверка.

29	4	11	02.08.13	18.30	2	1	12	1	4	3	2	4	В.Абрамов сотр.Тихоокеанского института географии. Ю.Дарман директор Амурского филиала WWF РФ.	В Приморском крае на территории заповедника Кедровая падь пропал дальневосточный леопард Толстый.Егеря опасаются, что животное стало жертвой браконьеров.Ученые предлагают переселить молодых леопардов из неволи, для увеличения дикой популяции.
30	4	11	02.08.13	18.30	2	1	4	1	2	4	3	4	В.Шаманов командующий ВДВ РФ	День ВДВ. 83 годовщина создания.Особый упор в сюжете на большое кол-во нетрезвых десантников.Много говорится о драках.
31	4	11	02.08.13	18.30	2	1	5	1	3	5	2	4	нет	Суд начал рассмотрение дела Л. Качаловой- экс-главу ассоциации женщин предпринимателей, обвиняемой в организации заказного убийства.
32	4	11	02.08.13	18.30	2	1	5	1	3	6	2	4	потерпевшие	Суд над М.Кухаренко в Липецкой об-ти, обвиняемого по статье маженичество.Среди пострадавших в основном пенсионеры.
33	4	11	02.08.13	18.30	2	1	8	1	3	7	1	4	нет	ДТП с участием маршрутки в Омске. Свидетели происшествия бросились на помощь потерпевшим.
34	4	11	02.08.13	18.50	2	1	4	1	5	8	2	4	лейтенант Медведчук	В.Бойцова родила дочь и к ней в роддом пришли с цветами сотрудники ГИБДД.Лейтенант А.Медведчук принял у девушки роды во время дежурства.Он рассказал, что овладел базовыми навыками доврачебной помощи на специальных занятиях, которое проводятся в ведомстве.
35	4	10	02.08.13	19.00	1	1	4	1	3	1	3	1	нет	Празднование 83 годовщины создания ВДВ. В сюжете сообщается о том, что накануне многие фонтаны были закрыты на профилактику. Также рассказывается о странной и провокативной инсталляции у входа в Парк Горького.Упоминание о драках. Съемки из храма Илии Пророка.

														Десантникам раздали 17 т. арбузов. У продавцов 02.-8 был выходной - это тоже давняя примета.
36	4	10	02.08.13	19.00	1	2	2	3	3	2	2	2	В.Гарбузов зам директора института США и Канады РАН	Э.Сноуден, получивший временное гражданство РФ рассматривает варианты трудоустройства. Возможно в сети "В контакте". Пресс-секретарь Белого дома выразил разочарование таким решением России.Админ.Обамы никогда не разговаривала языком ультиматума. Реакция США могла бы быть и более нервной.Германия упразднила соглашение с США, которое действовало с 68 г.
37	4	10	02.08.13	19.00	1	1	20	3	3	3	3	2	нет	Путин на Селигере.
38	4	10	02.08.13	19.00	1	1	33	1	3	4	1	3	нет	Неожиданное продолжение болотного дела. Переведен из СИЗО под домашний арест Н.Кавказский.
39	4	10	02.08.13	19.00	1	1	5	1	3	5	2	3	нет	Дело бизнесмена Полонского. МВД требует экстрадиции из Израйля.
40	4	10	02.08.13	19.00	1	2	5	3	3	6	2	2	Т.Курро депетат Парламента Италии, движение "Пять звезд", Д.Либранди депутат от партии "Гражданский выбор".	Как Италия переживает вердикт, вынесенный С.Берлускони. Сюжет пронизан иронией по отношению к осужденному. Он осужден, но обещал вернуться, милый! Победен, но не сломлен. Одни итальянцы уверены в том, что это политическое дело.Другие доверяют судебной системе и поддерживают решение суда. Телеобращение Берлускони.
41	4	10	02.08.13	19.00	1	1	8	2	1	7	2	3	нет	Красноярск. Дорожный инцидент. Под обрушившейся стеной путепровода погибли 2 человека.

42	4	10	02.08.13	19.00	1	1	8	3	2	8	2	2	И.Ольшанский -управление гос. строительного надзора Краснодарского края.В.Харченко-руководитель отдела бассейнов строительной компании.	В Краснодаре схожее по причинам событие обернулось анекдотом. Развалился до открытия, после пробного наполнения бассейна построенный центр плавания. Возведение спорткомплекса стоило бюджету 250 млн.руб. Ольшанский говорит о небольших разрушениях. В реальности снесена даже металлическая ограда во дворе.Полностью разрушена стена и чаша.
43	4	10	02.08.13	19.00	1	1	13	1	3	9	2	2	участники перелета	В деревне Буньково началась кругосветка на вертолетах Rodinson R66.
44	6	17	02.08.13	20.00	3	1	20	3	3	1	2	1	нет	Путин на Селигере прокомментировал приговор Навальному. Рассказал о послепрезидентских планах и покритиковал работу госчиновников.
45	6	17	02.08.13	20.00	3	2	2	3	3	2	2	3	И.Бирюкова - адвокат комитета гражданского содействия. Писатель, историк спецслужб, полковник ГРУ в отставке Валерий Малеваный.	Новый статус Сноудена обсудили Макфол и помощник президента Ю.Ушаков. Гости в студии обсуждают дальнейшую деятельность Сноудена с России. Обязан ли он сотрудничать с нашей разведкой, будет ли его проживание финансироваться из госбюджета и т.д.
46	5	13	02.08.13	19.00	2	1	5	1	3	1	1	4	нет	А.Емельяненко, самбиста обвиняют в изнасиловании.
47	5	13	02.08.13	19.00	2	1	8	2	1	2	2	4	местные жители	Уникальные кадры обрушения путепровода в Красноярске. (Те же кадры, что и на других каналах- НС)
48	5	13	02.08.13	19.00	2	1	5	1	2	3	1	4	нет	В центре Москвы неизвестные попытались расстрелять автовладельца. Грабители отобрали крупную сумму. Пострадавшего свидетели отвезли в больницу.

49	5	13	02.08.13	19.00	2	1	5	1	4	4	2	4	нет	Впервые в зале суда на скамье подсудимых оказались люди, обвиняемые в организации незаконной трудовой миграции.
50	5	13	02.08.13	19.00	2	1	4	1	2	5	2	4	десантники	Празднование дня ВДВ. Упор на потасовки, драки "разгулявшихся" десантников. Упоминание про 17 т. Арбузов.
51	5	13	02.08.13	19.00	2	1	5	1	3	6	2	4	нет	Сразу 28 проституток удалось задержать бойцам спецназа в одной из саун Ставропольского края.
52	5	13	02.08.13	19.00	2	1	5	1	3	7	2	4	Пострадавший водил. Заместитель гендиректора транспортной компании. Представитель ГУ МВД по г.Санкт-Петербургу.	В Петербурге за 2 дня обстрелено более 20 маршрутных такси из травматического оружия. По видимому войну транспортной компании объявили конкуренты.
53	5	13	02.08.13	19.00	2	1	8	1	1	8	1	4	нет	Целый табун породистых лошадей сгорел в Хакасии.
54	5	13	02.08.13	19.00	2	1	5	1	2	9	2	4	В.Горелых - начальник пресс-службы ГУ МВД по Сверд. Об. Братья погибшей.	В Свердловской об. Задержали предполагаемого убийцу 4 летней девочки. Им оказался ее родной дядя, отсидевший 8 лет за изнасилование.
55	5	13	02.08.13	19.00	2	1	5	1	3	10	2	4	нет	В Краснодаре лихач больше 1 км провез на капоте сбитого им пешехода. Ведется поиск нарушителя. (На видео, сделаном видеорегистратором другой машины видно, как мужчина держится за крышу автомобиля и бьет по ней- НС Видео вновь названо уникальным). Другие водители прижали ладу к обочине, что позволило спасти пешехода.
56	5	13	02.08.13	19.00	2	1	5	1	4	11	2	4	нет	Арест драгдиллеров с Петербурге.

57	5	13	02.08.13	19.00	2	1	4	1	3	12	2	4	нет	В Челябинске жители многоэтажки, 2 месяца живущие без горячей воды, идут с тазами и ведрами штурмовать ЖЭК.
58	5	12	02.08.13	19.30	1	1	4	3	2	1	2	1	Возмущенные жильцы, Д. Фоменко - ст.помощник прокурора г.Березовский.	С людьми, как со скотом! Построен дом на скотомогильнике (бывшей молочной фабрики) в Уральском городке Березовский. Местные чиновники, видимо, держат людей за скотов. Людей туда переселяют из разваливающихся барачков. Если дома снести и построить заново, то получится, что в земле вместе с костями животных окажутся зарыты и 360 млн. федеральных рублей.
59	5	12	02.08.13	19.30	1	1	8	3	1	2	1	3	нет	Стена обернулась плачем. По недосмотру чиновников в Красноярске опорная стена рухнула на дорогу.
60	5	12	02.08.13	19.30	1	1	22	3	3	3	1	3	нет	Открытие платного участка магистрали в Петербурге. По новой трассе проехал В. Путин, он сам был за рулем.
61	5	12	02.08.13	19.30	1	1	4	1	3	4	2	2	Представители ВДВ	Российские десантники бельгийский креатив не оценили. В итоге - скандал. С паданых ворот парка Горького исчезла оригинальная инсталляция. Далее подробный репортаж о том, как проходил день десантника в Москве. С большой долей иронии. Большое местно в репортаже занимают съемки пьяных десантников.
62	5	12	02.08.13	19.30	1	1	2	3	3	5	1	3	нет	Скандал в команде нижегородского губернатора Шансова в связи с публикацией Д. Гудкова о незадекларированной вилле в Каннах вицегубернатора. Прокуратура сведения Гудкова проверила. Они не подтвердились.

63	5	12	02.08.13	19.30	1	1	2	3	3	4	2	2	2	На известного оппозиционера А.Навального ополчился В.Жириновский. Он усомнился в законности содержания интернет-кошелька кандидата в мэры столицы и предположил, что средства поступают из-за рубежа.
64	5	12	02.08.13	19.30	1	1	5	2	1	5	2	2	Вдова.	Трагедия на парковке в подмосковном Воскресенске. Парня забила бейсбольными битами местная золотая молодежь. Расправа происходила на глазах ребенка и жены жертвы. Парень сделал нападавшим замечание за несколько дней до нападения. Дело вот-вот развалится. Один из убийц являлся сотрудником ОМОНа.
65	5	12	02.08.13	19.30	1	1	20	3	3	6	3	3	нет	В.Путин недоволен тем, как ведется борьба с коррупцией, он против излишнего регулирования Интернета, также он против распределения после ВУЗа. Об этом он рассказал на форуме Селигер. Далее подробный репортаж на эту тему.
66	5	12	02.08.13	19.30	1	2	2	3	3	7	1	3	нет	Возможные осложнения российско-американских отношений из-за предоставления статуса беженца Э.Сноудену в России.
67	5	12	02.08.13	19.30	1	2	5	1	3	8	2	2	нет	О вынесении приговору кливлендскому маньяку А.Кастро, державшему в заточение 10 лет трех женщин.
68	5	12	02.08.13	19.30	1	1	2	2	3	9	2	2	нет	Радуга раздора. Омон дерется с десантниками из-за ... гея. Об одиночном пикете представителя ЛГБТ сообщества с Петербурге, который закончился дракой.
69	2	4	02.08.13	20.00	1	1	20	3	5	1	3	2	нет	В.Путин приводился на Селигере. В репортаже подробно рассказано о встрече президента с участниками молодежного форума. Показаны народные танцы, игра на балалайке. Самый подробный репортаж из всех

														за этот день.
70	2	4	02.08.13	20.00	1	1	4	2	5	2	2	2	В.Шаманов командующий ВДВ РФ. И.Мельников первый зам. Председателя ГД РФ, КПРФ.	День десантника в России. Рассказ об истории появления этого рода войск. В частности говорится о том, что первым он появился именно в России. Репортаж охватил мероприятия не только в парке Горького, но и на центральной площадке праздника - ВВЦ. Упомянуты о легендарной 6 роте. Показаны кадры крестного хода от храма Илии Пророка и военного парада на Красной площади. О драках не упоминается.
71	2	4	02.08.13	20.00	1	2	2	3	5	3	3	1	О. Крытановская - руководитель Центра изучения элит института социологии РАН, В.Крашенинни кова гендир. институ та внешнеполити ческих исследований и инициатив. И.Коротченко гл.ред. журнал а Национальная оборона. К.Долгов уполном.МИД РФ по правам чел.	Главный герой новостей этой недели - Э. Сноуден привыкает к новой жизни на свободе. В конгрессе США раздаются призывы отомстить Москве. Однако в Белом доме осторожнее, там учитывают тот факт, что очень многие американцы одобряют действия Сноудена. Приводится речь Д.Кани о разочаровании БД решением российской стороны. Также говорится о том, что Карни лжет - никаких официальных просьб об экстрадиции Сноудена Москва не получала. Также говорится об аннуляции Германией договора с США о предоставлении доступа к каналам электронной связи.

72	2	4	02.08.13	20.00	1	2	1	2	2	4	2	2	нет	ООН шокирована жестокой расправой серийских боевиков над пленными и мирными жителями в пригороде Алеппо. В Хомсе экстремисты подорвали склад с оружием. Кроме этого был устроен прицельный минометный обстрел жилых кварталов.
73	2	4	02.08.13	20.00	1	1	8	1	5	5	2	3	летчики МЧС	Ямал борется с лесными пожарами. 25 очагов нейтрализовано. Большое место уделено роли МЧС в борьбе со стихией. Показано, как происходит сброс воды на огонь из самолета ИЛ-76.
74	2	4	02.08.13	20.00	1	1	3	1	3	6	2	2	А.Синицкий гл.ред. Журнала "Авиатранспортное обозрение", В.Савельев - ген.дир "Аэрофлота", В.Горбачев, гендир ассоциации "Аэропорт" гражд.авиации	Генпрокуратура предложила снизить стоимость авиабилетов. По результатам проверки выяснилось, что российские авиакомпании завышают цены на свои услуги, пользуясь нормативами 20-летней давности.
75	2	4	02.08.13	20.00	1	1	4	3	3	7	2	3	Министр транспорта РФ М.Соколов	Открытие платного участка магистрали в Петербурге. По новой трассе проехал В. Путин, он сам был за рулем. Проект осуществлен с привлечением частных финансовых средств.
76	2	4	02.08.13	20.00	1	1	17	3	3	8	1	3	нет	Д.Медведев объявил выговор главе Роскосмоса.
77	2	4	02.08.13	20.00	1	1	2	3	3	9	2	3	нет	В.Жириновский предложил запретить политикам во время избирательных компаний принимать анонимные пожертвования через Интернет.

78	2	4	02.08.13	20.00	1	1	5	1	3	10	2	3	Лукин - омбудсмен по правам человека	Прокуратура предлагает утяжелить меру вины двух полицейских, не вступившихся за коллегу во время драки на Матвеевском рынке. Также в репортаже говорится о лагере для незаконных мигрантов.
79	2	4	02.08.13	20.00	1	1	5	1	3	11	1	3	нет	МВД ходатайствует об аресте беглого бизнесмена С.Полонского.
80	2	4	02.08.13	20.00	1	1	8	1	3	12	1	3	нет	Обрушение опорной стены дороги в Красноярске
81	2	4	02.08.13	20.00	1	1	4	2	5	13	1	3	нет	Открытие Ленинградского вокзала в Москве. В открытии участвовали Собянин. Памятника Ленину больше нет.
82	2	4	02.08.13	20.00	1	2	2	3	3	14	2	3	нет	Будучи канцлером Германии Г.Коль собирался выселить из страны сотни тысяч турок. В репортаже из уст ведущего звучит тезис о провале в Европе политики мультикультурализма.
83	2	4	02.08.13	20.00	1	2	5	1	3	15	3	2	нет	Репортаж о якудза - мафиозных группах в Японии.
84	1	1	03.08.13	21.00	1	1	8	1	3	1	2	1	Г.Онищенко, А.Даниленко председатель правления национального союза производителей молока.	Опасные вещества, бациллы бутулизма в новозеландском детском питании. Роспотребнадзор ввел превентивный запрет на ввоз новозеландской продукции. Фирма Фантера.
85	1	1	03.08.13	21.00	1	1	8	1	3	2	1	2	нет	Глубоководные улицы Томска. Город затопило после ливневых дождей.
86	1	1	03.08.13	21.00	1	1	4	1	4	3	2	2	О.Красногорская Анастезиолог Центральной клинической больницы г. Ульяновска	Суббота доноров в России. Тысячи людей пришли в пункты переливания крови.

87	1	1	03.08.13	21.00	1	1	13	1	5	4	2	3	нет	Новый мировой рекорд установила плавчиха Ю.Ефимова. Правда рекорд продержался всего несколько часов. Его побила литовская спортсменка.
88	1	1	03.08.13	21.00	1	1	4	1	4	5	2	2	Продавцы арбузов, представители Роспотребнадзора	В столице открыт сезон арбузов. Как правильно выбрать арбуз.
89	1	1	03.08.13	21.00	1	2	14	1	3	6	1	3	нет	Сразу несколько стран прекращают работу своих посольств на Ближнем Востоке из-за угрозы терактов. США закрывают 21 представительство
90	1	1	03.08.13	21.00	1	2	4	1	3	7	1	3	нет	Европа задыхается в пробках по дороге к морю.
91	1	1	03.08.13	21.00	1	2	10	1	4	8	2	2	местные жители, туристы	Один из районов г. Сиэтла Фримонт в США объявили центром вселенной и украшают его различными скульптурами и памятниками. Девиз жителей района "Свобода быть странным. Здесь на улице можно увидеть кусок берлинской стены и памятник Ленину.
92	1	1	03.08.13	21.00	1	2	18	1	5	9	1	3	нет	Медведь перевозит мусорные баки в Колорадо. Очень милый и смысленный дикий мишка.
93	1	1	03.08.13	21.00	1	2	10	1	4	10	2	2	посетители	30 тыс фанатов киносаги "Звездные войны" собрались в Эссене в Германии.
94	2	4	03.08.13	20.00	1	2	5	2	3	1	2	1	М.Маркелов депутат ГД "ЕР", Г.Зюганов, В.Жириновский, А.Христофоров глава одесской организации партии "Русское Единство"	Против басиста группы Блэдхаунд ганг может быть возбуждено уголовное дело. Накануне, во время выступления на Украине музыкант надругался над российским флагом. Концерт группы на Кубани был отменен. По дороге в аэропорт Анапы машину закидали помидорами. Приводятся резкие (и вполне адекватные) комментарии А.Ткачева и В. Мединского.
95	2	4	03.08.13	20.00	1	1	13	1	5	2	2	2	нет	Новый мировой рекорд установила на чемпионате мира плавчиха Ю.Ефимова.

96	2	4	03.08.13	20.00	1	1	20	3	5	3	3	3	нет	Участники форума Селигер этот день провели под впечатлением от вчерашнего разговора с В. Путиным. Вновь в сюжет включен ответ ВПП на вопрос о правительстве. Кроме этого включены синхроны с молодыми участниками форума.
97	2	4	03.08.13	20.00	1	1	22	3	4	4	2	3	Е.Ровенская, девушка-скрипачка, обратившаяся за помощью к Президенту на форуме.	Проблема жительницы из Балашихи, о которой она рассказала президенту на Селигере неожиданно решилась. Воробьев в кадре говорит по телефону с жительницей разваливающегося жилья.
98	2	4	03.08.13	20.00	1	1	15	1	3	5	2	3	Высокопоставленные военные	Совместные учения российских и китайских военных по отражению удара террористов.Репортаж из Челябинской области.
99	2	4	03.08.13	20.00	1	2	14	3	3	6	2	2	нет	Немецкая прокуратура потребовала от спецслужб рассказать о сотрудничестве с американской разведкой. Кроме этого сообщается о том, что Германия расторгла договор о сотрудничестве с США и Великобритании.
100	2	4	03.08.13	20.00	1	1	8	1	3	7	2	2	Г.Онищенко, А.Даниленко председатель правления национального союза производителей молока.	Детские смеси могут стать причиной ботулизма. Роспотребнадзор запретил ввоз в Россию продукцию фирмы Фантера.
101	2	4	03.08.13	20.00	1	1	11	1	3	8	1	3	нет	В Смоленской об. Открыли последнее кладбище Вермахта.
102	2	4	03.08.13	20.00	1	1	4	1	3	9	1	3	нет	В России сегодня суббота доноров.
103	2	4	03.08.13	20.00	1	1	4	1	3	10	1	3	нет	В новом терминале аэродрома Пулково заканчиваются отделочные работы. Строительство обошлось в 1 млрд. Евро. Проект международный: Германия, Россия, Греция.

104	2	4	03.08.13	20.00	1	1	12	1	3	11	2	2	нет	Камчатские сейсмологи следят за вулканом Шивелуч. Ему присвоен оранжевый код опасности.
105	2	4	03.08.13	20.00	1	1	2	3	3	12	1	3	нет	Г.Зюганов общался с молодежью в Орловской области, где открылся слет молодежи из городов-героев и городов воинской славы.
106	2	4	03.08.13	20.00	1	1	10	1	3	13	1	3	М.Александрова	Большой театр продолжают преследовать неприятности. Прима М.Александрова прервала гастроль в Лондоне из-за травмы. На сцене приму заменила артистка кардебалета.
107	2	4	03.08.13	20.00	1	1	11	1	5	14	2	3	караблестроители	На Соловках спущена на воду и освящена Государева яхта конца 17 в. Святой Петр. Воссозданная копия ничем не отличается от оригинала. Яхту строили энтузиасты.
108	4	10	03.08.13	19.00	1	2	5	2	4	1	2	1	нет	Осквернение российского флага басистом группы Блэкхаунд гэнг в Одессе и запрет на выступление на Кубани. Несколько десятков человек освистывают автобус с группой. В репортаже приведено сообщение Мединского в Твиттере. А также пост губернатора Ткачева. Кроме этого приведена гневная реакция депутатов ГД на выходку американского музыканта. Звучали предложения о реальном аресте хулигана.
109	4	10	03.08.13	19.00	1	2	8	1	2	2	2	3	нет	В расследовании железнодорожной катастрофы в Испании, унесшей 79 жизней появились новые улики. Машинист говорил по телефону с кондуктором. В кабине трижды сработала система автоматического предупреждения. Машинист выжил и находится под следствием.
110	4	10	03.08.13	19.00	1	2	4	1	3	3	2	2	нет	Дороги юга Европы настиг предсказуемый но неотвратимый коллапс. Отпускные пробки протяженностью 900 км.

111	4	10	03.08.13	19.00	1	1	11	1	3	4	2	2	Родственники солдат.	Открытие в Смоленской области последнего и крупнейшего сборного кладбища немецких солдат. Часть местных жителей была против мемориала, напоминая, что на Смоленщине до сих пор незахоронены останки тысяч советских солдат. В сюжете упоминается о том, что немцы стояли под Смоленском два года. За это время население региона сократилось вчетверо! А мемориал советским воинам в центре городка Духовщина заметно скромнее нового немецкого кладбища.
112	4	10	03.08.13	19.00	1	1	4	2	3	5	2	2	Свадебный оператор, краевед, представитель департамента культуры Костромской об.	В Костроме в центре города рухнуло часть дома, значащегося в списке главных достопримечательностей города. Инцидент произошел во время свадьбы. По счастливой случайности при обрушении никто не пострадал.
113	6	18	03.08.13	20.00	1	2	5	2	3	1	2	2	нет	Дело Блэкхаунд гэнг передано в прокуратуру. В аэропорту Анапы на группу напали казаки. Министр культуры Мединский запретил выступление группы на фестивале Кубана.
114	6	18	03.08.13	20.00	1	2	6	1	3	2	2	1	нет	Интерпол выпустил предупреждение о глобальной террористической угрозе в связи с серией побегов из тюрем в Ливии, Ираке и Пакистане при помощи Аль-Каиды.
115	6	18	03.08.13	20.00	1	1	8	1	3	3	2	3	нет	Роспотребнадзор останавливает на территории России поставки и обращение продукции новозеландской компании Фантера. У нас она представлена маслом Анкор и сухим молоком. Говорится о возможном заражении детского питания бактериями ботулизма.
116	6	18	03.08.13	20.00	1	1	3	1	3	4	2	3	неь	Кредитный дефолт может начаться в России с регионов. Две трети

														розничных кредитов выданы в провинции.
117	6	18	03.08.13	20.00	1	1	4	3	4	5	2	3	нет	Глава Балашихинского района ищет кредиты, чтобы расселить три ветхих дома на которые В.Путину пожаловалась одна из жительниц. Спешит разобраться и и.о. губернатора МО Воробьев. А до этого местные чиновники 13 лет отказывали жителям, ссылаясь на соседство с артиллерийским складом.
118	6	18	03.08.13	20.00	1	1	8	1	3	6	1	3	нет	Аномальный паводок в Амурской области. Он может стать самым мощным за столетнюю историю наблюдений за рекой Зей.
119	6	18	03.08.13	20.00	1	2	4	1	3	7	1	3	нет	Одну из старейших газет США Бостон глоуб продали за копейки. А точнее за 70 млн. долларов. Несколько лет назат она была куплена более чем за 1 млрд.
120	6	18	03.08.13	22.30	1	1	2	3	3	3	2	3	нет	Репортаж о проверке художественной мастерской в Екатеринбурге, куда Ройзман отвез ценные иконы из церкви, реконструкцию которой проводят реабилитанты его центра "Город без наркотиков". Ранее появились сообщения о заведении против кандидата в мэры города уголовного дела в этой связи, однако информация не подтвердилась в МВД. Тем не менее сотни людей пришли к центру, чтобы выразить свою поддержку Ройзмину.
121	6	18	03.08.13	22.30	1	1	2	3	3	4	1	3	нет	В Екатеринбурге прошел благотворительный концерт, средства от которого направят на реконструкцию Харитоновского парка и усадьбы. При поддержке группы ЧайФ. Неожиданно концерт превратился в митинг в поддержку Е.Ройзмана.

122	6	18	03.08.13	22.30	1	2	4	3	3	6	1	3	нет	Кандидат в президенты олимпийского комитета Р.Карион осудил российский закон о запрете пропаганды гомосексуализма. Он предлагает не проводить Олимпийские игры в странах, где допускается дискриминация. За рубежом новый закон вызвал волну возмущения.
123	1	1	04.08.13	21.00	1	1	13	1	5	1	1	1	нет	Триумф Ю.Ефимовой на чемпионате мира по плаванию в Барселоне. Еще одна медаль. Такого успеха не было уже 10 лет.
124	1	1	04.08.13	21.00	1	1	5	2	1	2	2	2	Представитель СУ СК в Дагестане, М.Саадуев, Имам Центральной мечети Махачкалы	В Махачкале убит известный религиозный деятель имам мечети И.Сельясов. По горячим следам задержать бандитов не удалось. Основная версия следствия - месь экстремистов.Ильясов осуждал деятельность ваххабитов. Это не первое убийство в череде расправ над духовными лидерами республики. Уголовное дело заведено по статье покушение на убийство двух или более лиц и незаконный оборот оружия.
125	1	1	04.08.13	21.00	1	1	2	2	2	3	1	3	нет	Трагедия в Красноярске привела к отставке. Уволен вице мэр, который отвечал за состояние дорог.
126	1	1	04.08.13	21.00	1	1	11	1	4	4	2	3	Руководитель поисковой группы	С вокзала Владивостока до озера Хасан отправился эшелон памяти. Мероприятие посвящено событиям 75 летней давности, когда части японской армии вторглись на советскую территорию.
127	1	1	04.08.13	21.00	1	2	5	1	2	5	1	2	нет	На пляже в Калифорнии водитель намеренно давил отдыхающих людей. Ранения получили 12 человек один из них позже скончался в больнице..
128	1	1	04.08.13	21.00	1	2	2	2	3	6	2	3	нет	В Иране приведен к присяге новый президент страны Хасан Роухани. РФ на церемонии представлял С.Норышкин.

129	1	1	04.08.13	21.00	1	2	9	1	3	7	1	3	нет	Впервые в истории в космос отправился говорящий робот. Японский космический корабль доставит его на МКС. Главная задача робота - наладить контакт между человеком и искусственным интеллектом... (???) При этом говорит Киробо (робот) только по японски.
130	1	1	04.08.13	21.00	1	2	9	1	4	8	2	2	Сотрудники немецкого исследовательского центра по искусственному у интеллекту.	В Германии укомплектован отряд роботов-обезьян для полета полета в космос. И это только малая часть проекта по роботам нового типа.
131	1	1	04.08.13	21.00	1	1	11	1	4	9	1	3	нет	В Ростовской области реконструкторы воссоздали знаменитое азовское сидение. В 1641 году казачий гарнизон выдержал осаду турецкого войска

**Параметры и критерии позволяющие определить тематико-смысловую направленность новостных выпусков**

**Тематическая направленность сюжета** (кодируется):

- военные конфликты, вооруженные столкновения - 1
- политический – 2
- экономический – 3
- социальный – 4
- криминальный – 5
- о борьбе с терроризмом, экстремизмом - 6
- о борьбе с коррупцией - 7
- о происшествии – 8
- о науке – 9
- о культуре – 10
- об истории – 11
- об экологии – 12
- о спортивных мероприятиях и достижениях - 13
- о геополитических вопросах и международных отношениях - 14
- о национальной обороне и спец. службах - 15
- научно-технический комплекс и промышленность – 16
- ВПК и космос – 17
- развлекательный репортаж – 18
- о религии - 19
- освещение публичных мероприятий первых лиц с политической направленностью – 20
- освещение публичных мероприятий первых лиц с экономической направленностью – 21
- освещение публичных мероприятий первых лиц с социальной направленностью – 22
- освещение публичных мероприятий первых лиц в связи с криминальными происшествиями- 23
- освещение публичных мероприятий первых лиц в связи с темой терроризма – 24
- освещение публичных мероприятий первых лиц в связи с темой коррупции – 25

- освещение публичных мероприятий первых лиц в сфере науки – 26
- освещение публичных мероприятий первых лиц в сфере культуры – 27
- освещение публичных мероприятий первых лиц в сфере истории – 28
- освещение публичных мероприятий первых лиц в связи со спортивными мероприятиями – 29
- освещение публичных мероприятий первых лиц в связи с геополитическими проблемами и международные отношения – 30
- освещение публичных мероприятий первых лиц в связи с вопросами национальной обороны – 31
- освещение публичных мероприятий первых лиц в связи с вопросами ВПК и космоса – 32
- социально-криминальный сюжет (о массовых, народных беспорядках, массовых акциях протеста в разной форме)- 33
- сюжет о скандалах и происшествиях из мира шоу-бизнеса – 34
- сюжет на тему необъяснимых, мистических явлений – 35
- сюжет о скандалах с участием гос. служащих – 36
- репортаж-анонс – 37
- некролог – 38.

**Степень политизированности сюжета**

- совершенно не политизированный - 1
- несколько политизированный - 2
- сильно политизированный - 3

**Оценочная направленность сюжета** (кодируется)

- однозначно негативная, пессимистическая, с элементами безнадежности - 1
- в основном негативная, но с упоминанием позитивных фактов - 2
- нейтрально-повествовательный сюжет - 3
- сдержано оптимистический, скорее позитивный - 4
- подчеркнуто оптимистический, бравурный - 5

**Хронометраж сюжета** (кодируется):

- короткий (до 45 секунд) – 1

- обычный (от 45 секунд до 4 минут) – 2
- длинный (свыше 4 минут) - 3

**Присутствие сюжета в «шпигеле» выпуска** (кодируется):

- сюжет стоит первым в «шпигеле» - «1»
- сюжет присутствует в «шпигеле» - «2»
- сюжет не упомянут в «шпигеле» - «3»

**Присутствующие в сюжете эксперты:** записываются фамилии (не кодируется).

**Краткое содержание сюжета** (записывается кратко).